

# الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الوفود العربية النسوية المشاركة في كرنفال النساء العربيات بيوم النصر العظيم ويؤكد

## استمضي الخطوات على طريق السلام مهما تكن المماطلة الإيرانية

### انتصرت اشراقة العرب على الظلام الذي كان يحاول ان يغطي الوطن العربي ككل

### شعوب ايران عرفت الحقيقة مثلما عرف العرب والعراقيون الحقيقة في وقت مبكر

## العراقيون اثبتوا قدرتهم غير المحدودة على العظمة

### النصر يستحق احتفالا لسنة كاملة بنفس قوة احتفالات اليوم الاول

## قلادة المنتصر لشرف الجدايل الى القائد المنتصر

### وحدد مسؤولون المسؤولية

اصبح واضحا الآن اكثر من ذي قبل ان في مقدمة الاهداف التي تتوخاها الاوساط الامريكية - الصهيونية من حملتها التمهيدية الراهنة على العراق هو تليف مشروع زائفة للكيان الصهيوني بغية قيام هذا الأخير بعمل ما ضد بعض المنشآت الاقتصادية العراقية . وهذا ما يدل عليه تصريح وزير العدل الصهيوني لصحيفة "عالم هسار" في الخامس عشر من هذا الشهر .

وليس هذا الدور الامريكي المعادي للعراق بجديد ولا غريب . فقد لعبت الدوائر الامريكية - الصهيونية دورا مشابها في اواخر السبعينات واول الثمانينات لصالح الكيان الصهيوني . فهي لم تكف بالتشهير بالعراق بسبب موقفه من القضية الفلسطينية . ولا اكتفت بالضغط على فرنسا لمنعها من الوفاء بالتزاماتها تجاه العراق وتزويده بمقاتل نووي للأغراض السلمية . وانما شجعت الكيان الصهيوني بطرق واساليب مختلفة على ضرب هذا المفاعل . مرة داخل الاراضي الفرنسية . واخرى داخل العراق وهو ما حصل في حزيران عام ١٩٨١ .

ان الدوائر الامريكية - الصهيونية اذ تغفل ذلك فانها تحمل الولايات المتحدة . باعتبارها دولة كبرى ذات عضوية دائمة في مجلس الامن . مسؤولية استعداد الكيان الصهيوني على العراق . وتقديم الغطاء السياسي والدعائي لنوايا الاجرامية . وهذا يتناقض مع كل ما تنطاول به الولايات المتحدة وتدعيه من حرص على الامن والاستقرار في هذه المنطقة وفي العالم كله . ويذكر على نحو فظ بكل المواقف العدائية التي اتخذتها من العرب قديما وحديثا .

ومع ذلك يتربط على هذه الدوائر . وعلى المعينين في الكيان الصهيوني ان يفهموا بوضوح ان عراق عام ١٩٨٨ هو غير عراق عام ١٩٨١ . وعليهم الا يطلقوا العنان لاهتمامهم ونزعاتهم العدوانية فيضعوا انفسهم في ورطة يدفعون ثمنها غاليا ان هم اقدموا على ضرب اي هدف داخل العراق .

ويجب ان تفهم هذه الدوائر وحلفاؤها وادواتها داخل الكيان الصهيوني ان هذه الاساليب لا تقهر شعبا من الشعوب . ولا تمنع من انجاز مهمات تطوره العلمي ونهوض الحضاري . مهما كانت العراقيل التي يضعها اسامه اعداء الشعوب ومصاصو دمائها ومغتصبو حقوقها المشروعة . وكل اولئك الذين يبيعون لانفسهم خرق القوانين الدولية وينصبون انفسهم . في الوقت نفسه . حماة مزيقين لها . واذا ظلت الدوائر الامريكية والصهيونية انها تستطيع بهذه الاساليب طمس صوت انتفاضة شعب فلسطين . والاستمرار في اغصاب حقوقه المشروعة . فانها لعل وهم كبير . فالشعوب قد تقهر بعض الوقت ولكنها



وزير الداخلية التركي

### لاصابات كيميائية بين الاكراد العراقيين

بدء المباحثات الرسمية بين العراق ومصر

### الرئيس مبارك استقبل المبعوث الشخصي للسيد الرئيس

وحضر المقابلة الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري . والسفير العراقي بالقاهرة . واشاد السيد طارق عزيز في تصريح للصفيين عقب المقابلة بموقف مصر الحاسم . وشعبا . في تأييدها للعراق في تصديده للدعوى الارهابية وبالعلاقات التي تربط القطين الشقيقين . وفهد على روح التضامن التي تسود علاقات العراق بالقطر العربية وقال انها متينة وقوية .

انقرة/واع . قال ( مصطفى كميل ) وزير الداخلية التركي انه بعد فحص الاكراد العراقيين الذين عبروا الحدود الى تركيا لم تثبت ولا حالة واحدة من الالصابة بالمواد الكيميائية .

واضاف الوزير التركي في تصريح لـ ( توماس غولتز ) مراسل صحيفة واشنطن بوست ونشرته امس ان الفريق الطبي المختص الذي قام بهذه المهمة قد اكد ذلك في اكثر من تقرير .

بنفس قوة اليوم الاول في الاحتفالات . وقال السيد الرئيس القائد ان الاستقرار البسيط لا يجري حولكم من الزعاج يفسر المعاني العميقة لهذا النصر ومن الواجب ان نقول لاهلنا واخواننا في الارض المحتلة في فلسطين ان النصر لهم ايضا بعون الله .

وحضر المقابلة السيدان سكرتير رئيس الجمهورية وهاني وهيب السكرتير الصحفي والاعلامي لرئيس الجمهورية .

وقلدت السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد النسائي العربي باسم النساء العربيات السيد الرئيس القائد صدام حسين قلادة المنتصر لشرف الجدايل وهي من الذهب الخالص منقوشة عليها اسماء الله الحسنى وجديلة النخلة العربية دلالة على الربط الوجداني بين المرأة من جهة وماترمز اليه النخلة العربية من جهة اخرى .

بغداد/واع : قال السيد الرئيس القائد صدام حسين بعون الله ستمضي الخطوات على طريق السلام مهما تكن المماطلة الإيرانية لان الشعوب عندما تعرف الحقائق لا يمكن ان يؤثر عليها الدجل والشعوذة لان الدجل والشعوذة يمكن ان يضنيا في الظلام وعندما يكونون مخبئين .. ولكن عندما تنكشف الامور ويتضح كل شيء لم تعد الشعوذة مؤثرة ولا يمكن للدجل ان يؤثر .. شعوب ايران عرفت الحقيقة مثلما عرف العرب والعراقيون الحقيقة بوقت مبكر .

واضاف سيادته لدى استقباله الوفود العربية النسوية المشاركة في كرنفال النساء العربيات بيوم النصر العظيم .. ان العراقيات والعراقيين احتفلوا عدا من الايام ومازالوا يحتفلون ولكن الايام القوية في الاحتفالات كانت في البداية وهذا النصر يستحق احتفالا لسنة كاملة

### نص الحديث ص ٣

### في برقيتين الى السيد الرئيس

التاريخ سيسجل جهودكم الحثيثة من اجل السلام

اكيد الدكتور د. ب. مشودي . رئيس المنظمة الدولية للجاناب في جنيف ان التاريخ سيسجل ما بذله السيد الرئيس صدام حسين من جهود جليلة لانهاء الحرب واحلال السلام في المنطقة .

### مواقف الرئيس القائد في ضمير وقلب الشعب السوداني

بغداد/واع . وصف السيد مامون السلمان محمد على عضو اللجنة السياسية بقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في السودان الشقيق قرار الكنيست الامريكي بانه قرار خبيث ومكشوف ويعكس حالة الهلع والهستيريا الصهيونية من انتصار العراق على العدو الابرائي .

### موقف ليس جديدا على العرب

عبدالله احمد حسين الكويت

اعلنت امريكا موقفا لا يشرف دولة كبرى حيث كذبت على الواقع ونسبت للعراق مالم يقدم عليه حسب قولها انه استخدم اسلحة كيميائية ضد المختبرين الكونتي في الشمال . وقد نفت الهيئات الدولية وتركيا هذه المزاعم . واعلنت بان الشمال العراقي ليس فيه مايؤكد هذا الزعم . وان الذين دخلوا الاراضي التركية لم يظهر عليهم ماييل على استعمال الاسلحة الكيميائية . حبيب راي المختصين والخبراء الذين فحصوا الكثيرين منهم .

لقد ارادت امريكا ان تغفل الانتصار العراقي وارادت ان تطفئ شعله الامل لدى العرب الذين رفع معنوياتهم هذا الانتصار . وارادت ايضا ان تهدم الامل العربية الكبير التي عقدها على العراق المنتصر .

ان الموقف الامريكي هذا ليس جديدا على



الاقليات القومية في الولايات المتحدة

٥٤ بالمائة من الزنوج لا يعملون

الهنود الحمر: دخل منخفض وحياة قاسية وعمر اقل

الولايات المتحدة قطعت من القوات المسلحة بالتمسك بها. واجتاحت كلا من نيويورك وميكي وشيكافو وفيلادلفيا وجينسفيل (ولاية فلوريدا) ووينسبورو (ولاية جورجيا) مظاهرات ذوي البشرة السوداء المستأجرين من التمييز العنصري والظلم والاضطهاد والفقير. فأقرتها السلطات في بحر من الدم.

هذا وما يزال الهنود الحمر - سكان للقرارة الأمريكية الاصليين - يعانون أكبر المصائب في بلدهم. إذ أن متوسط دخل العائلة بينهم يصل أربع مرات عن متوسط الدخل في أمريكا عامة. ونسبة البطالة وسط الهنود الحمر أكثر خمس مرات. ومتوسط عمرهم يصل خمس سنوات عما هو عليه في أمريكا عامة. وأن معدل استهلاك الموارد الطبيعية الموجودة في الأراضي المخصصة للهنود الحمر لا تتشبع إلا جزءاً ضئيلاً من الأرباح التي تحصل عليها الشركات. كما أن الأغلبية الساحقة من سكان هذه المناطق للحجر يعيشون في ظروف لا تليق بالإنسان وليس لديهم - على مذهب - أي أمل في تحسين وضعهم في المستقبل القريب.

وقد وبت في اجتماع إحدى لجان مجلس النواب في الكونغرس الأمريكي الاربعة والثلاثين أن مستوى تعاطي الخمر بين الهنود الحمر يزيد (٧) مرات عن متوسطه على نطاق البلد. و (٨٩) بالمائة من الهنود الحمر الذين زوجوا في السجن في محاجر دأكونا الجنوبية ارتكبوا مخالفات في حقبة سكر.

مليزال وضع الاقليات القومية في الولايات المتحدة سيلاً كما كان عليه قبل سنوات عديدة. ويبلغ قلقاً كبيراً موقف الأمريكيين البيض من سكان الولايات المتحدة السود. وكثرت مجلة، نيوزويك، أن أمريكا لم تتحول إلى بلد يسود فيه وثام الجنس كما كان يحلم ملزاند لوثر كينغ. وأن حياة المواطنين الأمريكيين ذوي البشرة السوداء أصبحت الآن أسوأ بكثير مما كانت عليه قبل عشرين عاماً. فلما كان يعمل في عام (١٩٦٨) ما يعمل (٧٠) بالمائة من الزنوج فلا يعمل اليوم منهم إلا ما يعمل (٥٦) بالمائة. وعلى العموم أن مستوى الفقراء بين السكان الزنوج وصل عام (١٩٨٦) حسيماً جاء في تقرير رابطةهم الوطنية الذي نشر قبل فترة إلى نسبة (٣١) بالمائة وهذا يزيد (٣) مرات على المؤشر الخاص بالأمريكيين البيض.

ونتيجة ذلك فإن الولايات المتحدة تدرى الملحقين الأمريكيين انفسهم القريبين اليوم من تفجر الكراهية العنصرية أكثر مما كانت عليه في أي وقت مضى. ومن المحتمل أن تتكرر في نهاية الثمانينات الصدامات العنصرية التي تشهت قبل (٢٠) عاماً. وإذا حدث هذا فليس هناك أدنى شك في أن السلطات ستضيق هذه الانتفاضة بكل قسوة. لأن شوارع العديد من المدن الأمريكية تحولت خلال السنوات الأخيرة أكثر من مرة إلى ساحات معارك حقيقية. وكثرت أحداث الزنوج طوال أسابيع تشبه القلاع المحاصرة ولم تيسر السيطرة عليها في أغلب الأحيان إلا بعمليات

اجتماع قرب جنيف

مخابرات اسد والموساد ينسقان مواقفهما في الساحة اللبنانية

بطرس غالي يزور إيطاليا

رسالة من الرئيس مبارك إلى كرايسكي

القاهرة (واغ) .. وصل إلى روما أمس الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للظنون الخارجية حاملاً رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك إلى رئيس الوزراء الإيطالي بيترو كرايسكي.

وأوضحت الصحيفة أن النظام السوري والكيان الصهيوني وقعا مؤخراً اتفاقية سرية تحت إشراف الولايات المتحدة تستهدف في مجملها توزيع الأورار بين الجانبين على الساحة اللبنانية. للحلقة على تواجد متنامٍ لصالحهما المشتركة في لبنان.

القاهرة (واغ) .. تكررت صحيفة الأخبار القاهرية أن اجتماعاً عقد مؤخراً في إحدى القرى القريبة من مدينة جنيف بين مسؤولين من مخبرات النظام السوري وجهاز المخابرات الصهيوني الموساد لتنسيق مواقفهما في الساحة اللبنانية.

لا مرة منذ اغتيال بله

بدء الانتخابات العامة في السويد

استكهولم (واغ) .. توجه الناخبون السويديون إلى صناديق الاقتراع أمس للدلاء بصلواتهم في أول انتخابات عامة تجري منذ اغتيال رئيس الوزراء السابق أولف بله عام ١٩٨٦.

وأظهر مسح انتخابي جرى قبل فترة قصيرة من موعد إجراء الانتخابات بين الحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي يحكم السويد منذ حوالي ٥٠ عاماً وكان برئاسة بله سيبقي في السلطة رغم التحدي الجديد الذي فرضه حزب الخضر. ويتوقع أن يحصل حزب الخضر على عدد كاف من الأصوات ليقوله لدخول البرلمان السويدي لأول مرة.

وكان التجمع الاشتراكي الذي يقوده الحزب الاشتراكي الديمقراطي برئاسة رئيس الوزراء (أنغور كارلسون) قد حقق الأغلبية بعدد ٥٠/١ بالمائة في انتخابات عام ١٩٨٥. ويتألف البرلمان السويدي من ٣٤٩ مقعداً. وقد أكد الحزب الحاكم بأن حزبهم سيبقي في السلطة حكومة أقلية إذا كان ذلك ممكناً.

وقد أعربت الأحزاب السياسية الرئيسية عن تشككها في إمكانية العمل مع حزب الخضر. في الحكومة. في وقت استبعد بعض الفكرة السليسين ذلك كلياً. ويشير في الاقتراع بحدود ٦/٣ مليون شخص حوالي ٤٠ بالمائة منهم قد يعضوا بأصواتهم بغيره.

استقالة الحكومة الإيسلندية

ريكيافيك (واغ) ... أعلن رئيساً في ريكيافيك أن رئيس الحكومة الإيسلندي ثورستين ياكسون قدم استقالته أمس إلى الرئيس جوديس فينوغوتوني في أعقاب اجتماع مجلس الوزراء.

وأوضح معلونو ياكسون أن الاستقالة تأتي في أعقاب أسابيع عديدة من التردد السياسي بعد أن فشل الوسط وحلفاءه الاشتراكيون الديمقراطيون من الإصلاح الزراعي في التوصل إلى اتفاق حول حل الأزمة الاقتصادية التي تعيشها البلاد.

وتكررت وكافة الأنباء الفرنسية أن الأزمة الاقتصادية هذه ناجمة أساساً عن ارتفاع نسب التضخم بعد أن وصلت ٣٠ بالمائة.



للحقدا امبريالي .. اسبابه !

صالح سليمان

حين خسرت إيران الحرب التي شنتها ضد إيران .. خسرت أشياء كثيرة معها .. لم تكن وحدها التي تراهن عليها .. فالأسلحة الأميركية والصهيونية، التي زودت بها لها الحربية، لدعم عدوانها وتحقيق أطماعها، ماكنت من دون ثمن .. لذلك فللخسارة التي حلت بإيران، حلت بحلفائها أيضاً.

وإذا كان من آثار هذه الخسارة الكبيرة، تخطيط الآلة الحربية الإيرانية، وفصح الثورة الامبريالية، كما روت صفحات فضيحة إيران - غيت - الكونترا، وغيرها، فلها ثلثت الفزع والرعب أيضاً، في مؤسسة الصهيونية، سواء داخل الكيان الصهيوني، أم في الدوائر الصهيونية المسيطرة على السياسة الأميركية.

ولعل السؤال المربك، الذي ملأ بالقلق هذه الدوائر الامبريالية - الصهيونية، هو: كيف يذهب الدعم الامبريكي - الصهيوني للنظام الإيراني المتمثل بالأسلحة والمعدات .. والخبرات والمصالحات والاستخبارات، وأقبل للجنس والدعاية المضادة والتشويش وغير ذلك مما اكتشف، وما سيكتشف بعد حين .. كيف يذهب هذا الدعم الهائل كله، هباءً ما يخرج العراق منتصراً، قوياً، فيخرج النظام الإيراني، على الجبهة إلى طولة المفاوضات لاتفاق على تطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨، تطبيقاً كاملاً وسليماً، من أجل تحقيق السلام الشامل في المنطقة.

اذن .. فقد اسقط العراق، مع اسقاطه العدوان الإيراني، تلك الهيبة الزائفة للامبريالية الصهيونية، التي اعتمدتها واشنطن وتل أبيب، في سنوات كثيرة، لتخويف الشعوب وارهائها، والضغط على حكوماتها، لتزججها أمام الزحف الامبريالي الصهيوني من أجل الاحتلال والاضطهاد وسلب ونهب سيادة وثورات تلك الشعوب .. وهذا الخطر ما واجهته الامبريالية والصهيونية، في تاريخهما الاستعماري العدوانى البشع .. فبوسا يوم، يتحول العراق، بإرادته الحرة، وقراره، بنقل وانتصاراته الكبيرة المتواصلة، إلى نموذج يقتدى ليس في هذه المنطقة وحدها، وإنما في جميع أقطار العالم التي عانت وتعاني من التسلط الامبريالي، الصهيوني، على مقدراتها ومصيرها .. لذلك، ومنذ أن انتصر العراق، بانتصار ثورية السابغ عشر من تموز، وبقيادة الرئيس المناضل صدام حسين، وتجاوزها للحصود التي ترسها

الامبريالية للثورات، وانطلاقاً في بناء الاستقلال السياسي والاقتصادي، وتحررها من هيمنة ونهب شركات النفط الاحتكاري، .. بانتصاراتها في معركة التأميم .. منذ ذلك الوقت بدأ التخطيط والتأمر، الذي وصل إلى مرحلة التنفيذ في ايلول ١٩٨٠ حيث تحرك العدوان العسكري الإيراني، بهجوم على حدود العراق في ١٩٨٠/٩/٤، الذي استمر ثمانية سنوات، ثم سقط أخيراً سقطته الحاسمة تحت أقدام جند القلاد صدام حسين .. مما يعني أن القوى الامبريالية والصهيونية، الخبيرة والمفترسة بالحروب وبالدعوات، وبالقنص والاحتلال، والتي تدعمها ترسانة هائلة من أحدث وأخطر الأسلحة، سقطت هي الأخرى، أمام عزم العراقيين ووحدهم وشجاعتهم وقدراتهم التي تعاقبت طوال سنوات الحرب، بقيادة تاريخية نادرة المثل، وبما حسم المعركة لصالح الأرض العراقية، التي تحررت أو السيادة العراقية التي لم تظم، وللشرف العراقي الذي مالت استطاع هذا العدوان أن يتخلص منه ..

ان هذا الدرس العراقي الرائع، الذي يدت تستوعبه شعوب الأرض كافة، هو الذي يحرك الآن هذا الحق الأعمى كله في واشنطن وتل أبيب ولندن وطهران، في محاولات دنيئة حقيرة، للتشويش على الانتصارات التي حققها العراقيون على أخطر حلف امبريالي، صهيوني، عنصري، ولتساق جهود السلام المتمثلة الآن في المفاوضات العراقية الإيرانية، للوصول إلى تطبيق سليم كامل وشامل لقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨.

وإذا كان هذا الحلف العدواني الشرير، قد فشل عسكرياً بكل ادواته الحربية، ولم يستطع أن يتل من أرض العراق وعرامة العراقيين، فإنه سيكون أكثر فشلاً، سياسياً ومصداقية، وسترد ادعاءات الامبرياليين والصهيوليين وكل الذين خلبت أطماع في عدوانية خميني، وتبهوهمهم بزعم أن العراق استخدم أسلحة كيميائية، سترد بلتحل جديد وبخبرة جديدة أخرى، وينفضاح لم يعد يوسع واشنطن أن تستر هذه المرة، أو أن تفعل مصداقية لامتلاكها أمام أقطاراً عربية، وأقطار العالم الأخرى، التي تخضع أصلاً الآن، هذا النموذج العراقي العظيم، وتزهدو به .. وبالتالي، التي هي انتصارات أمنا العربية والانسانية جمعاء.

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاماً ١٩٤٨/٩/١٩ ١٤ ذو القعدة ١٣٦٧

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاماً ١٩٤٨/٩/١٩ ١٤ ذو القعدة ١٣٦٧

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاماً ١٩٤٨/٩/١٩ ١٤ ذو القعدة ١٣٦٧

مع الاحداث

اولئك الذين يتالمون

فرات الجواهري

نحن الآن في اطلال أحدث رسالة وجهها لجل إيران الأكبر، إلى أعوانه، في قنارات حرس الثورة، يوم السبت الماضي.

ونحن إذ نرصد، ونوق، شتى القنرات والاتجاهات العدوانية العنصرية التوسعية الإيرانية، لا يمكن أن يخفى علينا أي لون من تلك القنرات التي تنشأ عن درب السلام، في كل ملصع من دعاة الحرب في طهران.

وأخر ما في المصروفات الخمينية من حسكت، كان يختر بخت ولؤم أي مسعى يبدل الآن لاحتلال السلام، ويخلو عينا أشاعة روح العدوان.

وأخر ما في المصروفات الخمينية المنشرة في الرسالة المذكورة، أن مهووس الحرب الخرف بطلب اليوم أعوانه من جديد تشكل جيش من الصرير، يضم ٢٠ مليون شخص وهو، وهم، سعى إليه في الماضي ولكنه خيب خيبة ثرية.

ويخاطب خميني أعوانه، في رسالته التي بثتها إذاعة طهران مساء السبت الماضي قائلاً: «أنتي أعرف أنك تتألمون من عدم التحرك، وتتأسفون ما إذا كانت البلاد بحاجة من أي وقت مضى».

ان خميني الذي ألققت صوابه الهزائم العسكرية يدعو أعوانه إلى تجميع القلوب المنهزمة، وزجها في مصير عرقه وجريه وذاق مرارته، مراراً، وهو المصير الذي ينتظر أي معتمد على العراق، وأي عدوان على العراق، بما هو مجرب ومعروف.

أما أولئك الذين يزعمون خميني بلانهم يتألمون، من عدم التحرك فهم مدعوون، أشفاقاً عليهم، ورحمة بهم، لاستحقاقها، مدعوون إلى تجاوز آلام الهزيمة، فهي الاستجابة إلى درب السلام، خير ما يشفيهم من آلام، وخير ميعاليج جراح الهزائم التي منوا بها من قبل، في «علم الحسم»، وقيله بأعوام، ويعدده يعلم في القلوب والشلالات ومجنون والزييدات.

لا اعتدائه المتكررة على الجنوب لبنان يقدم شكوى ضد الكيان الصهيوني

بيروت ١٨/٩/٨٨: قرر لبنان تقديم شكوى جديدة ضد الكيان الصهيوني إلى مجلس الأمن الدولي بسبب اعتدائه المتكررة على جنوب لبنان.

وقد طلب أمس الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بالمعونة من وزارة الخارجية اللبنانية إبلاغ مندوب لبنان الدائم لدى الأمم المتحدة بتقديم شكوى إلى مجلس الأمن الدولي ضد الاعتداء الأخير الذي قام به جيش الاحتلال (الاسرائيلي)، مساء يوم الجمعة الماضي ضد منطقتي العرقوب والباقع الغربي.

ومن ناحية ثانية تسلمت مجموعة من رجال المقاومة الوطنية اللبنانية نحو موقع مشبك القوات الاحتلال الاسرائيلي، والمليشيات العميلة لها في قرية برعشيت بالحزام الأمني المحتل ووجهت نيران رشاشاتها باتجاه برج المراقبة في الموقع.

وذكر بيان لجبهة المقاومة أن إطلاق النيران أدى إلى مقتل أحد أفراد الموقع وعلى الأثر قامت القوات الاسرائيلية، بتسليط حريق المنطقة.

بوش تحايل على القانون المكسيكي

نيويورك (واغ) .. قالت صحيفة بلوونج الأمريكية أمس أن نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش المرشح الجمهوري في انتخاب الرئاسة الأمريكية ساعد في عملية لتفكيك عن النفط في المكسيك عام ١٩٦٠ مستخدماً أسماء أشخاص مكسيكيين فيما يبدو أنه محاولة للتحيل على القانون المكسيكي.

وقالت الصحيفة المحلية الأسبوعية أن بوش وزملاءه في شركة (زايكالا) للتعبئة عن النفط في البحر ومقرها

مصر الرئيس السابق مجهول

واشنطن (ا ف ب) تولى الجنرال بروسير الميريل، وهو من المغربين للرئيس السابق جان كلود وكالييه السلطة في هايتي بعد الإطاحة بالجنرال هنري نافي الذي كان رئيساً للبلاد منذ حزيران الماضي.

وبعد ليلة تخللها طلقات نارية عدة ظهر على شرفة التلفزيون أحد أركان حرس الرئاسة يحيط به العديد من

انقلاب عسكري في هايتي

واشنطن (ا ف ب) تولى الجنرال بروسير الميريل، وهو من المغربين للرئيس السابق جان كلود وكالييه السلطة في هايتي بعد الإطاحة بالجنرال هنري نافي الذي كان رئيساً للبلاد منذ حزيران الماضي.

وبعد ليلة تخللها طلقات نارية عدة ظهر على شرفة التلفزيون أحد أركان حرس الرئاسة يحيط به العديد من

مكنتان للكهرباء في ابي الخصيب

كلوب ياشا ياسف لمقتل الوسيط

في برفقة من باريس أن قائد القوات العربية الاربعة كلوب ياشا الذي وصل هذه المدينة في طريقه إلى عمان قد أعرب عن عظيم أسفه لمقتل الكونت برنارد وتل أنه شخصية ممتازة وقد عمل على مستطيع عمله في سبيل أسور واقعية.

جريدة صوت الاحرار

جسر على الخورة

قررت مديرية اكلر القديمة العمة اعتبار الخراب والقتول الواقعة في ناحية الحميدات التابعة لقضاء الموصل من المواقع التاريخية.

جريدة لواء الاستقلال

جريدة صوت الاحرار

الواردات المستحصلة من ضريبة الاملاك

بلغ مجموع واردات الحكومة المستحصلة من ضرائب الاملاك خلال شهر اب ١٩٨٨ (١.٤٥٦.٠٠٤) دينار.

جريدة صوت الاهالي

ممثلون الصليب الاحمر الدولي يبعدان

يزور العراق الآن ثلاثة من ممثلي هيئة الصليب الاحمر الدولي وذلك لتفقد حالة اللاجئين الفلسطينيين وسوف يغادرون

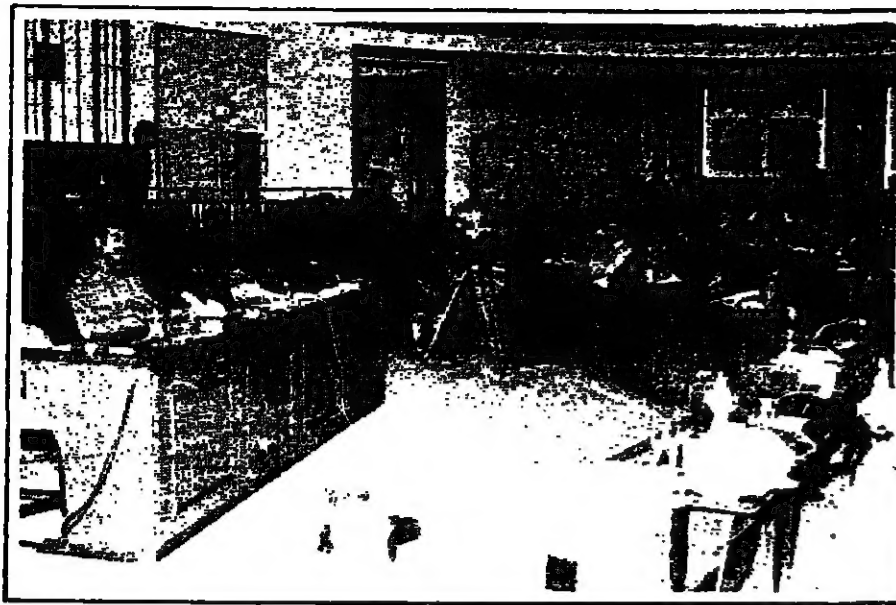
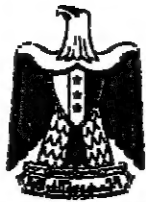
جريدة لواء الاستقلال

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاماً ١٩٤٨/٩/١٩ ١٤ ذو القعدة ١٣٦٧

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاماً ١٩٤٨/٩/١٩ ١٤ ذو القعدة ١٣٦٧

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاماً ١٩٤٨/٩/١٩ ١٤ ذو القعدة ١٣٦٧





■ نص حديث الرئيس القائد لدى استقباله الوفود العربية النسوية المشاركة في كرنفال النساء العربيات بيوم النصر العظيم ■

# النصر تحقق بروح العرب جميعاً

## الايраниون لم يغيروا نواياهم ومنهج السوء الذي يحملونه ضد العرب

واعني بها الشلابة فعندما اجتثلت اخواتكم واخوانكم العراقيون انزعج الايانيون .. لهذا انزعجت .. ليس الواجب ان تحتفلوا انتم ايضا .. هل يوجد احد لا يفرح عندما تتوقف دماء شعبه ولم تعد تسيل على الارض لا .. انهم لا يفرحون .. اننا نعرف هذا .. ولذلك قلنا عندما يبدأ السلام سنفرح اكثر مع ان اصرارنا لا يمتدح لمواجهة الظلم ولتنشيت الحق .. هذا لا يعني اننا عندما نفرح بالسلام لا يوجد عندنا استعداد للتضحية .. وثابت العراقيون قدرتهم غير المحدودة على العطاء والحمد لله قدرة الامة العربية مازالت كما هي ..

المهم لقد اخبرني الله المعتمد والحمد لله والشكر .. احتقلت العراقيات والعراقيون عدا من الايام ومازالوا يحتفلون ولكن الايام القوية في الاحتفالات كانت في البداية ولكن هذا النصر يستحق احتفالا لسنة كاملة بنفس قوة اليوم الاول في الاحتفالات لان نوايا الظلم كانت شريرة وواسعة .. ولو تحققت لاسمح الله لدمرت واحرقت كل ما هو موجود على الارض العربية .. ولشوت كل القيم والمقاييس والمبادئ ومعانيها على نهوض الامة العربية .. وتأثيراتها ستكون غير اعتيادية وباستقرار بسيط لما يجري حولكم من انزعاج يفسر المعاني العميقة لهذا النصر ومن الواجب ان نقول لاهلنا واخواننا في الارض المحتلة في فلسطين بان النصر لهم ايضا بعون الله ..

لوحدهما تكفيكم وتبين لان شترجوا الذاكرة بعبادكم مبادئ العرب في التعامل مع الاعداء والتعامل مع الاصدقاء .. وكل شيء كان واضحا .. ترون التسامح وعدم الغلو وعدم العنصرية وعدم التكبر .. وتصير الظالم حتى عندما يهزم امام ضربات الحق ليختار طريقا جديدا ويحفظ ماء وجهه .. وفي المقابل ترون كل المعاني التي لا تريد ان نصفها ويمكن اننا تتبين وكل وصفها ظاهرا في نوع الكلمات التي كانوا يطلقونها ..

كانا دائما نقول عندما يتحقق السلام ستكون اسعد الناس فعلا .. كان هذا عندما تحققت الخطوة الاولى على السلام التي هي وقف اطلاق النار .. رغم ان وقف اطلاق النار لم يوضع بعد في اتفاقية .. وحصل عندما سجلنا رسالة يوم ٦ / اب .. واستجابوا لها .. وقالوا للامم العام نحن موافقون .. فحصل وقف اطلاق النار ويفترض بعدها ان يكون وقف اطلاق النار باتفاقية ثم تنتقل الى النقطة الثانية والثالثة والرابعة وهكذا الى ان تصبح كلها اتفاقيات تعلن على الناس ويعتبر السلام نهائيا ..

كان احتلال الفاو حدثا ليس قليلا .. وان كان في مجريات الحرب مسألة متوقعة .. ان الجبهة التي نتقاتل عليها ايها الاخوات عبارة عن مسافة طولها حدود ١٢٠ كم .. وعلى كل هذه الجبهة يجب ان يكون هناك رجال مصطفون يواجهون رجالا يتقدمون لاجتياح العراق .. ففي حرب لثمان سنوات يمكن ان يندفع هذا الجيش في مكان ما ليحتل مدينة او يحتل قرية او يحتل ارضا .. والجيش المقابل كذلك .. ومع ذلك ظل بلدكم العراق في موقف الدفاع طيلة ثمان سنوات في بداية القتال وعندما بدأ القتال وطارد الجيش الايراني دخل الى اعماق معينة خلف الجيش الايراني .. ثم اتخذ موقف الدفاع منذ ذلك الوقت .. وخلال ثمان سنوات كان الايانيون يهاجمون .. واستطاعوا ان ياخذوا هذه البقع التي عندما شد العراق العزم واتخذ سياسة الهجوم استطاع خلال ثلاثة اشهر فقط ان يسترجع كل ارضه ويدخل الى اعماق عشرات الكيلومترات وينسحب منها ..

باعتزاز كبير وغال .. ويفرح غامر نتعامل مع هديتكم اخواتي العربيات .. ونحن نفهم معاني هذه الهدية .. وان شاء الله ستكون عند حسن ظنكم .. اخوانكم في العراق .. واخوانكم العراقيات في كل المعاني التي تؤمن بها وتعطينها معاني تستوجب ان يضحى المرء دفاعا عنها ويعمل لتثبيتها لتكون جزءا حيا من حياة الامة .. ولتحمي تقاليد الامة .. وتؤسس مرتكزات تطلعها .. وتوفر مقتضيات خطواتها الرصينة على طريق البناء وسعادة الشعب الى امام ..

من حق كل عربية بل وبموجب المفهوم القومي ومفهوم الترابط المصري اقول من واجب ومن حق كل عربي وعربية ان يحتفلوا بنصرهم وليس العراقيون والعراقيات فحسب بل واقول بنفس مستوى الاحتفالات العراقيين والعراقيات لان النصر هو للعرب جميعا بل واقول اكثر انه تحقق بروح العرب .. لو لم يستذكر العراقيون عمقهم الروحي .. الفكري .. التاريخي .. الصلة المصرية مع انتم ورموز الامة العربية وما قدمت هذه الرموز من معنى ودلالات تؤثر الطريق الصحيح لموقف الرجال .. والطريق الصحيح لموقف النساء ..

### ■ السلام من صنعنا ■

نقول بمجرد اول خطوة لوقف اطلاق النار وهو من صنعنا والسلام هنا ليس من صنع احد .. السلام هنا من صنع العراقيين لانه مهما تكن ارادة الناس الآخرين في العالم .. ومن الواجب ان نشيد بهم الذين كانوا يدعون الى السلام لم يستطيعوا ان يجعلوا الايانيين يقبلون بالسلام بما في ذلك مجلس الامن الدولي .. ان مجلس الامن الدولي اصدر قراره ٥٩٨ الذي اسماه ملزما وظلت ايران سنة كاملة لاتتعامل معه وبعد ان اصدر مجلس الامن قراره ٥٩٨ اعلنت ايران التعينة العامة وقالت ان هذه السنة اي سنة ١٩٨٧ هي عام الحسم اي سنة ١٩٨٧ التي تستمر كل عام ١٩٨٧ بعد الشهر الثالث من عام ١٩٨٧ وقبل هذه الفترة اي بداء في الشهر الثاني من عام ١٩٨٧ والى الشهر الثاني من عام ١٩٨٨ ينتهي عام الحسم وبعد صدور قرار مجلس الامن ٥٩٨ رفعوا شعارا وقالوا ان هذا العام سنتعديه هو عام الحسم وبداءوا بتجيش جيوشهم ..

مع احترامنا للهيات الدولية ومجلس الامن لم نذهب لنبيكي عند مجلس الامن ونحن نعرف ماهي تاتييرات الهيئات الدولية وساهو ظرفها .. وبالمقابل رفعنا شعارا هو نتحداكم ان تجعلوا من هذا العام عام الحسم .. انهم جيشوا ايران من اقصاها الى اقصاها ونحن جيشنا من القدرات مايمكن بدون ان تذل باستمرارية البناء .. فحصلت المنازلة وافشل الله نواياهم .. كلت كل الاذاعات والصحف والمجلات تقول في هذه المرة سيجتاح الايانيون العراق بالتأكيد وحتى بعض الدول الاعضاء في مجلس الامن قالوا نريد ان نعمل وقف اطلاق النار فقط .. فلقلنا لماذا .. سبع سنوات قتال والان جتتم لعمل وقف اطلاق النار .. قالوا لان الايانيين سوف يحتلون البصرة .. وربما يحتلون مناطق اخرى وقلنا لهم وما لكم انتم .. البصرة نحن ندافع عنها .. اذا انتم خائفون على البصرة فالبصرة نحن ندافع عنها وبعد ذلك لاسمح الله حتى لو سقطت البصرة في اسوا الاحتمالات فالبصرة ليست كل العراق .. والبصرة ليست كل العرب وان كانت احدى مدنهم التي تشكل معاني خاصة في نفوسهم وحتى عندما يحتلون البصرة فقلناهم بعد البصرة ونرجعهم الى خلف الحدود فاعملوا على انهاء الحرب كحل نهائي ولاتاتوا الا بالايام جديدة لوقف اطلاق النار ..

والقتال استمر وكان مبررا وليس حينا .. يسقطويوما عشرات الالاف من الرجال من الطرفين لان القتال دار على مساحة ٥ في ٧ كيلو مترات كل جيوش ايران مع ماوفرته من القدرات لمواجهة الايانيين كانت على هذه المساحة الضيقة وكل النيران تنصب في هذا المكان .. فاستمروا يقاتلون اشهرا وجلبوا نصف مليون مقاتل على هذه البقعة الصغيرة وعندما بدأت الجولة الثانية استرجعنا ما بمئتي ساعات فقط ..

■ دفاعا عن أرض العرب ■

وعندما طاردنا الجيش الايراني للمرة الثانية كنا نريد ان نثبت للايانيين انه لا جدوى من استمرار الحرب .. لاننا قادرين لو استمرت الحرب ان نخطم جيشهم ونلاحقه ونخطمه حتى عندما يهرب .. ونثبت لهم وللايانيين عموما كشعب وليس كما يقول حكامهم .. ان العراقيين كانوا يطمحون لشيء واحد هو اننا نطمح للدفاع عن ارض العرب وارض العراق وشرف العرب وشرف العراقيين .. وهو حالة واحدة وليس اكثر من هذا ..

فانسحبنا من كل المدن التي قلنا باحتلالها في الجولة الاخيرة من التعرض .. وخلال ايام .. فقط طاردنا جيشهم ووقع بالاسر من اسرهم قاتل منهم قتل وحرب منهم من حرب .. ورجعنا الى حيث انطلقنا .. وكل هذه عبارة عن رسائل سلام الى شعوب ايران والى الانسانية عموما .. وتعريف بمبادئ العرب الذين يعفون عند الاقتدار .. ولا يغدرون عندما يتهددون .. ولا يستسلمون عندما يواجهون صعوبات .. وانهم يعتبرون الحرب قانون الظروف الملجئة او قانون الاضطرار وان القانون الطبيعي في الحياة هو السلام ..

■ لم يغيروا نواياهم ■

وكان الايانيون عندما يذكرهم العرب يذكرهم باحتقار .. وعندما يتحدثون عن الاقطار العربية يتحدثون عنها باستصغار والى وقت ليس بعيدا من الان .. ولكن بدؤوا بعد حين يحاولون تعديل لسانهم وتصرفهم مع العرب .. من دون ان يغيروا نواياهم ومنهج السوء الذي يحملونه ضد العرب ..

نحن اخوانكم في العراق نعتبر كل عربية كانت تتوجه الى الله العلي القدير لان ينصر العراقيين قد شاركت بكل المعاني العميقة للمشاركة في نتائج الحرب اي في اقتطاف النصر .. وكل عربي قال قولة حق او وقف موقف حق قد شارك في النصر تاريخيا وحاضرا .. وفي كل الاحوال ان هذا النصر ملك العرب ان احفادكم واحفادنا من بعدنا عندما سيبدسون في التاريخ .. فلا يعتبر احد من العرب النصر نصرا في بقعة معينة من ارض العرب فحسب .. وانما هو نصر العرب ضد العدوان .. نصير الحق على الباطل نصر اشراقة العرب في مرحلتهم على الظلام الذي كان يحول ان يغطي الوطن العربي ككل ..

فالحمد لله الذي ابقي رؤوس العربيات مرفوعة بالعز لانه لاسمح الله لو ان البشر اجتاحت ارض العراق لتمكن من اجتياح بقاع واسعة من الوطن العربي .. لا يريد ان اشغلنا بتفاصيل الظروف الصعبة التي مرت على اخوانكم واخوانك في العراق .. انها ظروف صعبة بكل معنى الصعوبة التي نقرأها والتي لم نقرأها .. ولكن في اصعب الظروف كنا وافقنا تماما وببساطة من النصر من داخلنا .. وداخلنا يقول ان الانسان الذي هو حق والمؤمن جزء من شعبه وشعبه جزء منه لماذا يخاف من شيء او يقلق من شيء فهذه النتيجة كنا نتعامل بها من اليوم الاول في الحرب كنا نتعامل معها وكانها واقع وبين النصر حقيقة نهائية ولندرج العدو حقيقة ..

■ الفلسطينيون اصحاب حق ■

والشعب الذي يصمم على انتزاع حقه ينتصر وهم شعب مظلوم واصحاب حق وطلبا انهم صعدوا بمثل هذا التصميم الشعبي الرابع الذي نسمع عنه ونراه فانهم بعون الله سينتصرون .. وان الحق الصهيوني والتحكيم في العراق لا يفيدهم شيئا فحين عندما كنا في بدايتنا وكنا شبابا قليلي الخبرة وقليل تجربة وامكانيات قليلة وكنا اضعف من حيث الوزن حيث اننا اكثر وزنا الان من السابق لم يستطيعوا هم او غيرهم ان يؤثروا على العراق بقدر القشة فهذا الحق والانزعاج والتخيب لا يكون حالة الا عبارة عن شخص يسكب الحساء على ملابسه هكذا هي حالتهم فعلهم ان يكونوا عقلاء ويستجيبوا الى حقوق العرب في فلسطين والا فليس امامهم سوى ان يستجيبوا ..

وبعون الله نستضي الخطوات على طريق السلام مهما تكن المماطلة الايرانية .. لان الشعوب عندما تعرف هذه الحقائق لا يمكن ان يؤثر عليها الدجل والشعوذة .. لان الدجل والشعوذة يمكن ان يضلوا في الظلام .. وعندما يكونان مختبئين .. ولكن عندما تكشف الامور ويتضح كل شيء لم تعد الشعوذة مؤثرة .. ولا يمكن للدجل ان يؤثر .. فشعوب ايران عرفت الحقيقة مظلما عرف العرب والعراقيون الحقيقة بوقت مبكر .. فنهبتا لكن نصركم اخواتي العربيات .. ومن خلاص ان كل العرب التحيات والتمنيات .. والى العرب كشعب ومنظمات شعبية وملك وروساء ..

مع التعبير العميق عن الشكر والامتنان لهذه الهدية التي افهم معناها ..

وكان عدد من رئيسات الوفود النسوية العربية قد التي كلمات تعبير عن تهنئة النساء العربيات بالنصر المبين الذي حققه العراق بقيادة بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ودفاعه البطولي عن سيادة وكرامة الامة العربية المجيدة .. كما عبرت الكلمات عن التهنئة للامة العربية بالجيش العراقي المقدتر الذي كان وسيكون رصيدا قويا للامة العربية لدفع العدوان والدفاع عن حياضها بوجه الاعداء ..

هذا وقدمت السيدة رئيسة الاتحاد الاردني العام الى السيد الرئيس القائد صدام حسين شعر عقان تعبيرا عن فرح النساء الاردنيات بالنصر المبين الذي حققه اشقاؤهن العراقيون على البوابة الشرقية للوطن العربي ..



موقف

استقرار الثورة الادارية

والاقتصادية ضرورة تنمية ملحة

عولجت خلال عام ١٩٨٧، وبعض من العام الحالي، قضايا منهجية تشمل المراكز الاساسية للثورة الادارية والاقتصادية التي بلور معيارها الفكرية وقادها السيد الرئيس المناضل صدام حسين بغية تحقيق نتائج متميزة تفسر بصورة مباشرة التطورات الانعاشية في واحدة من ثمرات المراحل التاريخية ملحة واهمية في حياة وطننا العظيم. لاسيما تطوير الانتاج والانتاجية، كما ونوعا، وضمان الاستقرار الاقتصادي للموارد البشرية والمادية، ورفع مستوى العوائد والمردودات التي يحققها راس المال المستثمر، وتقويض ولاء الحلفاء الزائفة ذات الكلف المضاعفة في مجرى عملية اتخاذ القرارات الادارية والانتاجية، وتسجيل المزيد من الميغرات والابداعات التي من شأنها توسيع استخدام العاملين وفاعلية الوحدات الاقتصادية، والعمل على توسيع استخدام المواد الأولية والخامات المحلية بدلا من ميلها المستوردة، وتحقيق معدلات متزايدة من الوفورات المالية بالاعمال الصعبة، وتديم امكانات الاعتماد على الذات في توفير المواد والساحل المنتج محليا، وتوجيه اناسب الظروف لدخول مجالات التصدير، وبشكل خاص في ظل حالة عدم استقرار حقيقته عدم ارتباطها بالمشترط بمرحلة معينة دون غيرها، بل انها تشكل مركزا اساسيا للتطورات الانعاشية في جميع المراحل التاريخية، الامر الذي يؤكد ان التحولات الجارية لم تكن ناشئة بسبب ظروف الحرب العدوانية العنصرية النوسعية الغروضة على قهرنا، او انخفاض العوائد المالية الانتاجية، وهو الانتاج الذي حول البعض اضعافه لكي يبرهن بقاء العديد من المظاهر السلبية قادمة، وبروز قوة واضحة في مجرى النشاط نتيجة لاستمرار ثقلات اداء الوحدات الاقتصادية والعاملين فيها بشكل ملموس، وتصوير الوضع وكان الحلول السحرية تحملها بصورة تلقائية ظروف السلام وزيادة العائدات الانتاجية، دونما حاجة الى مواصلة بلل وتصعيد الجهود الفكرية والعملية للمكابر والمكاشات العاملة في مختلف الجبهات والقطاعات الاقتصادية والعلمية.

ورغم ان التحليلات التنظيرية للصيغ الجديدة في ميادين العمل والانتاج لفت ان تنمية امكاناتية الوحدات الاقتصادية في تحقيق الكثير من الانجازات الداعمة لقرائنها الذاتية التي اسهمت اجمالا بدورها في دفع عجلة التنمية للشعلة وتعزيز النمو والانتاج في معركة الدفاع عن الوطن، وهو ما يتسهم بصورة علمية مع الاهداف المطلوبة في كافة مجالات الحياة، فقد برزت بقر عين حالات سلبية عديدة تجسد ضعف التكامل مع التطورات الناشئة، والتخلف عن مواكبة متطلبات ترسيخها وتصديقها وتقررها، وفي مقدمة ذلك ما يلي:

- قصور الامكانات التخفيفية للوحدات وتخللها عن مساهمة حادة في النشاط والفروع الاقتصادية، خاصة فيما يتعلق بصياغة الاولويات وتحديد الاهداف بدقة ومرونة عاليتين وتوفير الموائمة بين مختلف الانتاجات والعمليات وغيرها.

- عدم توافق التطورات داخل الوحدات الاقتصادية على كل حدة .. وعلى الامسدة القطاعية، ومن ثم نشوء بعض الاختلالات والاختناقات الحادة لسير العملية الانتاجية ككل.

- تدني مستوى اجهزة وتدابير الرقابة والمتابعة، ونقص وعدم كفاية المعلومات الضرورية المستقلة وبسط وصولها الى مراكز اتخاذ القرار.

- سوء النظرة العقلية، يقصر من داخل المنشآت وفيما بينها، مما ادى ويؤدي الى احلال الخلفاء السلبية غير المشروعة في هذا الخط الانتاجي اذ، وكذلك على مستوى المنشآت، محل التناقص الاجابي لمصلحة الاقتصاد الوطني والتطورات الانعاشية الاجامية.

- تدني انتاجية الانتاجية وعدم ثبات وتطورها المتقدمة والمتصاعدة، بسبب الظروف غير المستقرة والتغيرات المقلقة في الوحدات الاقتصادية، ومواصلة الاعتماد على بعض المواد الأولية والمخلفات المستوردة، وما الى ذلك.

- استمرار العمل بالنظامه حوافز قاصرة وتخلل وعدم فاعلية اتجاهاتها التطبيقية، والاعتماد في ذلك على تقويمات الاداء غير السليمة.

- المبالغة والتوهيل في عكس النتائج المتحققة من خلال استخدام وسائل واساليب القياس غير الدقيقة واستخلاص المؤشرات الوهمية من الانتاج والانتاجية ومستوى الاداء، وغيرها.

- وفي ضوء هذه الواقع وما يملأها، وانطلاقا من النهوض الاستثنائي الموقر لعمليات التنمية والبناء ايمان المرحلتين الحالية والمقبلة، فقد بليت الضرورة الملحة تدعو الى اغناء معطيات الثورة الادارية والاقتصادية، واستمرار تصديق تطبيقاتها التنظيرية، ومعالجة وتخطي الحالات السلبية المقلقة، من اجل تعظيم العوائد والمردودات المتحققة على صعيد كافة الفروع والقطاعات الانتاجية والخدمية.

شؤون اقتصادية

نحو تطوير استخدامات

مصادر الطاقة الجديدة والمتجددة



مديرة تنفيذ الكرامة

قد يتصور البعض بان بلادنا بلاد برك نوات هيدروكربونية ضخمة، مثل العراق، ليس بحاجة لان يوجه اهتمامه الى مصادر الطاقة غير التقليدية التي لا يمكن استخدامها دون اعتماد تقنيات متطورة ذات كلفة عالية نسبيا بالمقارنة مع مثيلاتها المترتبة على استعمال المتوجات النفطية والغاز، غير ان مثل هذه النظرة ايجابية الجانب تعاني من محدودية حصيلتها وغيب بعينها العلمي والحضاري وقصور رؤيتها المستقبلية، نظرا لما تقتضيه به الطاقات الجديدة والمتجددة من مزايא نسبية تدعونا لدخول عليها الرحب برادة ذليلا وعقول مفتوحة، لاسيما انها ليست ليلة الى الضباب، ومتجددة باستمرار ونظيفة الاستخدام غير ملوثة للبيئة، وتفتح آفاقها الجدل واسما للتكامل مع التطورات العلمية الحديثة.

ومن هذا المنطلق، فقد اولكت مهمة التوجه نحو توسيع استخدامات مصادر الطاقة الجديدة والمتجددة للجنة الاستراتيجية للطاقة، كما تأسس في نطاق مجلس البحث العلمي مركز متخصص ببحوث الطاقة الشمسية الذي يديره بتتبع العديد من المشاريع التي تعتمد الشمس مصدرا للطاقة، وبضمنها عمليات تكيف بنية المركز ذاته، والبيت الشمسي، والحضلة الشمسية، وغيرها.

واذا كانت هذه المشاريع تتسم بطبيعتها الجبلة المرحلة، بالإضافة الى ما توليه من وظائف اجتماعية وتربوية، فإن المركز من خلال طرحه لمشروع السخان الشمسي على الجبهات التنصيرية سجل خطوة مهمة اخرى على طريق توسيع استخدامات الطاقة الشمسية وقضها في خدمة المواطنين وضمان المساهمة في ترسيخ استهلاك الموارد الهيدروكربونية وتعزيز الاقتصاد الوطني.

للتعرف على اهم التدابير المتخذة حتى الآن، من اجل استكمال الجوانب الفنية والتقنية المتعلقة بعمليات الجدوى والعمليات الاقتصادية واستعمال واعاد التصميم النهائي والنشاط التجريبية للسخان الشمسي المقرر انتاجه على نطاق تجريبي، وجدت، شؤون العلاقات العامة، ان تتقدم لقاء مشتركا بين ممثلي الجهتين العلمية والبحثية والتنصيرية، المعنيين بالامر، وهما: مركز بحوث الطاقة الشمسية وشركة الطاقة الجديدة والمتجددة، وجرى الاتفاق على موعد محدد فيها للمركز، غير ان مثل الشركة لم يحضر اللقاء رغم انتظاره فترة اكثر من ساعة، وبعد الاتصال بمكتبه هاتفيا قبل بانه

خبران

دعوة للتدخل الفوري

الطاقة هي المصدر الاساسي للصحة والرفاهية، ولذا فإن أي تهديد لهذا المصدر يشكل خطرا كبيرا على المجتمع. لذلك، فإننا ندعو جميع المواطنين للتدخل الفوري لحماية هذا المصدر.

مركز للمعلومات الصناعية

في إطار برنامج المصانع الفنية الذي تقوده المنظمة العربية للتنمية الصناعية، اقيم في القاهرة مركز للمعلومات الصناعية في القاهرة، والذي يهدف الى توفير المعلومات الصناعية للمصانع العربية.

تصريح

ريف

متطور

باتصالات

متطورة

احفظت الادارات المختصة بالاتصالات في الاقطار العربية بداية الاسبوع الجاري بمناسبة يوم الاتصالات العربي، تحت شعار: ريف متطور .. باتصالات متطورة.

وذلك لتأكيد أهمية تنمية الريف العربي من خلال اعتماد خدمات متقدمة تحقق التكامل المطلوب لشبكات الاتصالات الوطنية والقومية، واستثمار وتوظيف الامكانات والخبرات العربية من اجل تعميم الرقابة والاستقرار في عموم الوطن العربي، وتقبل الفوارق الحضورية بين مراكز المدن والمناطق الريفية ودعم وتعزيز مجريات تنفيذ برامج وخطط التنمية القومية.

في تصريح له، شؤون اقتصادية، قال المهندس عبدالجبار حسن خلف - أمين عام الاتحاد العربي للاتصالات السلكية واللاسلكية، ان هذا اليوم يمثل تذكرا لقرار اول اتفاقية من قبل مجلس جامعة الدول العربية عام ١٩٥٢، تلك على التعاون والعمل العربي المشترك في مجالات الاتصالات، وبضمنها اتفاقا اتحادا استجابة لدواعي الحاجة اليه في هذا القطاع الحيوي.

مديرة تنفيذ الكرامة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

مكة بداءة الرصافة

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

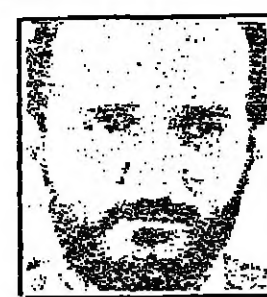
اعلان





## هذا النوع من النقد

■ استعد محمد علي



قبل الدخول في موضوع هذه المقالة القصيرة أود إيضاح مسألة مهمة تتعلق بموقف الصحف والمجلات من طبيعة ومستوى وهدف ما ينشر من مقالات وموضوعات كل يوم. صفتها ومجلاتها (عدا المجلات الثقافية المتخصصة) لا تنكث الى قضية الثقافة المحلية (الوطنية) وعلاقتها بنوع المجلات وللأسوء ودورها في بلوغ وحدة صورة صحفية (رغم أهمية التنوع، لكن التنوع أيضاً يجب أن يعتمد الوحدة التي اقتصادها هذا) ولا تهتم، من جانب آخر، بالمتنوع الثقافي الواحد والمزيج، أو في الصفحة الأخيرة من صفحتها تقراً، خليطاً، من موضوعات واشتات ولخير محلية ومتريجة لا رابط بينها وتفتقر الى مستلزمات التنوع والتنسيق المعروفة في النشر الصحفي. فنحن نقرا مقالاً جدياً حول موضوع أدبي يخص اللغة أو يتناول بلساناً روائية أو كتابياً، أو جانب مقال من السبحة الجبلية التي لا تعرف عنها شيئاً، وموضوع ثالث حول موسيقى فاخر أو حول آخر الصيحات في عالم العسك، نون أن نخلو الصفحة من صور لتساور ورجل بارزين في عالم الفن والأزياء ورقص الباليه والطيران الشراعي وغير ذلك من موضوعات تحبس بالحبس من قرائتها لا تكتفي لتستفيد منها، فهي غريبة علينا ولا تحت لنا يمسلة.

اليوم نقرا مقالاً عن موسيقى فاخر عن التتويج في الموسيقى السوفيتية، وهذا تقراً في الصفحة نفسها مقالاً لكتاب متحس برقص الفنون الغربية ويقيم من نفسه حكماً على ممارسة البعض للفنون غير العربية، فيجدي أراء، وحسنة وحدة، حول أهل المسرح، في المقال نفسه، وأهل الموسيقى الذين درسوا في أوروبا، ويخرج بنتيجة أن هؤلاء وأولئك أعداء للفن العربي، والموسيقى العربية، في رأي هذا الكاتب، تتمثل بسيرة سعيد وأهلها من المغنيات ثوات المستوى المحدود الذي لم يدرس الفن دراسة أصولية (أرى إبهذا المستوى يكتب النقد الفني؟ إبهذا المستوى التهجيزي الذي يحول المشاعر، الخاصة، الى أفكار أو آراء؟ نعم، هناك نقد وكتبي في الموسيقى، مع الأسف، يطعن تحت وطأة مشاعرهم كاذبة حين يكتبون مقالاً أو يتكلمون خبراً أو حدثاً فنياً، هل تعلمون لماذا؟ لأنهم يفتقرون الى ملبى: أو الموضوع والقدرة على الاتيان بالخصائص (العلمية) المتعلقة بالموضوع، وكذا الفخر أو التواضع الذي لابد أن يتخلل من خلاله حين يتصدى لقضية فنية مهمة أو حساسة، شابهت عن الثقافة الفطرية التي يمتنع بها هذا الناقد، لكنه حين يكتب يظهر في مقالته الوهي عن القضية التي يكتب عنها.

نعم تعلموا! تمسح في ثقافة الناقد عندما نقاد لبيب أكاديميون وممارسون معترفون قدموا عطاءات جديّة في النقد الأدبي والثقافة وأسهموا في نشأة جيل أدبي معروف. نقاد فن تشكيلي لا يقلون مستوى عن مستوى نقاد الأدب. نقاد الموسيقى تصفهم (أو كثرهم) ثقافتهم لا تحسب مستوى ثقافتهم شعبي يعتمد على فطرته في الحفظ والأداء، وهو نوع من مدرسة فنية معروفة في مجال الفنون الشعبية. فإذا كان المخني الشعبي لا يحتاج الى الثقافة العلمية أو التخصصية - لأنه يحتاج الى أداء شعبي جيد يعرضه عن الثقافة - فإن الناقد لا يمكنه التخلي، بآية حال، عن الثقافة والثقافة المتنوعة، وليس تلك التي تخص مئة الناقد فقط. لكن الواقع غير ذلك، فهناك يوم شاسع بين ثقافة نقاد الأدب ومستوى ثقافة نقاد الأدب. شكاً هذا البون الشاسع؛ إنكله نتاجاً عن الفارق بين ثبات وثقافة الناقد التراث

الأدبي، بدوره اللذي والمعنوي في حس الإنسان العربي، تلك التراث المعروف بمساره وتأثيراته عبر الأجيال والعصور، وبين التراتل التراث الموسيقي وشياعه (الآذان والأغاني وطرق العزف) وعدم قدرتها على بلوغ مسر حيث ذى بعد، وألقا توثّر، باستمرار، في الأجيال والعصور. هذا أولاً، أما ثانياً فإن المعروف أن نقاد الأدب اهتموا بدراساتهم الأصولية أولاً، ومن ثم راحوا يمارسون النقد بعد أن اكتسبوا القدرة والخبرة، وبعد أن مارس أغلبهم الفن الذي أصبح له نقاداً. أما نقاد الموسيقى فإن أغلبهم لم يمن بالدراسة إنما أصبحوا نقاداً بلسانية، كما أخرى، تشا الناقد الأدبي مزوداً بالقدرة التراثية والحديثة، فكان المزج بين خلاصة التراث والحداثة (التي تحولت إبهذا هويتها وممارستها عبر محاولات معروفة خاصة في الشعر) أمراً ذاتي شبعي أو تطريبي لقصور ان الناقد يجب ألا يتجاوز قدراته علم، لأنه لم يستوعب تراثه الموسيقي ولا وجد عمله يصيداً من نتاجات فنية جديّة ومتنوعة فإنه يفتي بخلاف كل محاولة حديثة، ويأت يلف ضد كل علم، تفرسه ضرورات العاصي. لقد حصر هذا الناقد اهتمامه بما حوله من مستوى أدائي شعبي أو تطريبي لقصور ان الناقد يجب ألا يتجاوز قدراته إمكانات ومستوى الفن الشعبي والتطريبي، ففتشاً بينه وبين هذا النوع من الفن علاقة أو صلة حتمية تصورها نهائية، لكن الحقيقة تؤكد أن الصلة بين الفن الشعبي (من الشعوب الذي تعزف به وهو صورة من صور حياتها الماضية) والناقد لا يمكن لها أن تقتصر على إمكانات ومفردات ذلك الفن، إنما المفروض أن تتدلى الى ما مستويات ثقافية أعلى تفني ذلك الفن وتسلف حلجته متى احتاج الى ذلك.

الغريب أن الناقد الموسيقي لم يحاول يوماً المقارنة بين أدائه المعرفية وفقرات نقاد الأدب. أرى اليس المفروض أن يتزود

لا تعلم، مما بين أيدينا من خبر، أن أحداً اعترض على عروة بن جزام قوله:

ليالي لا عفرأ منك بعيدة  
فتسلى ولا عفرأ منك قريب

حيث أخبر عن عفرأ بلفظ قريب، وهو مذكّر، ولا عن جيزم قوله:

دعون الهوى ثم ارتسبن قلوبنا  
بأعين أعداءه ونحن صديق

حيث أخبر عن ضمير النساء، هن، بلفظ صديق، المفرد، ولا على طفيل ثقافتى قوله:

أذ هي لحوى من الربيعي خلألة  
والعين بالآلئد الحاركي محلول

حيث أخبر عن، العين، باللفظ محلول، وهو صفة مذكّر، وإذا كان بعض أهل اللغة والنحو قد رأى في هذه الاستخدامات لوأنا من ألوان الضرورة الشعرية فإن جمهورهم لم ير فيها ذلك، بل رأى فيها ضرباً من ضربوب الصل على المعنى، يقع في الشعر أو في النثر.

فنتذكر الخبر في بيت عروة يعمل على أنه إراد بعرفاء معنى إنسان أو شخص وهو ما يستلزم في ذهن السامع حين يقرأ البيت.

كذلك الأمر بقضية لببت جريس حيث يفهم من معنى «هن» ما يوحي به معنى فريق أو مجموع أو أئمن، فضلاً عن أن «صديق» جاءت بصيغة «فعل»، التي يستوي فيها وليس للصل بعيداً عن هذا التوجيه في بيت طفيل الغنوي، حيث أخبر عن العين بـ «محلول» وهو مذكّر، فقد حمل لفظها على معنى الحارف.

ومن هذا القبيل قول الآخر:

أتهجر بيتنا بالحنجان تلفقت  
به الخوف والأعداء من كل جانب

حيث ذهب بالخوف الى معنى المخافة، وقد يكون سبق الى خاطره لفظ الأعداء وهو جمع تكسّر يلقح له لفظ الفعل بقلانته والتذكير.

ومما رجّح لدى جمهور النحويين أن هذه النصوص وسواها ليست من باب الضرورة الشعرية أن صوراً من هذه الاستخدامات وزدت في النثر الفصح، بل في الفصح صور النثر العربي، وهو نص القرن الكريم، حيث جاء قوله تعالى في خبر سينا إبراهيم عليه السلام:

فلما رأى الشمس بازغة قال: هذا ربي

(الأنعام ٧٨) أي هذا الكائن أو هذا المرئي ونحوه، وكذلك قوله تعالى:

«فمن جاءه موعظة من ربه»

(البقرة ٢٧٥) لأن الموعظة بمعنى الوعظ والمذكّر. ونحوه أيضاً قوله تعالى:

«إن رحمة الله قريب من المحسنين»

(الأعراف ٥٦) فقد أراد بالرحمة هنا المطر أو الرزق، وليس النّزّ، كما هو معلوم، موضع ضرورة لفظاً.

ومع أن هذه النصوص التي قدّمناها تبدو - في المعايير اللغوية الشككية - غير منجّية، ما فيها من خرق لقاعدة التثنية المطر بين الصفة والموصوف وتذكير وتانيث، إفراد وتثنية وجمعاً، لكنها في معيار البلاغة والمصداقة، التي تحكم على اسقطة المعنى أولاً، وإلى مواضع اللغز اللثافي، تبدو مستساغة مقبولة، بل غريبة مريّة، لا تكاد توجي غرابية أو غلو. وهي عند قهات اللغة تدخل فيما يدعون «الصل على المعنى»، الذي هو مدخل شيع من مدخل سعة العربية، ومرونتها، ومطواعتها لفنون القول ولوان التعبير.

وينظم في هذا الباب لصول أخرى من قبيل «الحذف» والتقديم والتأخير، ود الفصل والوصل، ود الحقيقة والجان، ونحوها من الموضوعات التي تتصل بأساليب التعبير والقدرة على تكوينها.

وقد جمعها علم العربية وفيها المتبحر أبو الفتح بن جني (ت ٣٩٢ هـ) في كتابه «مخلفات العربية»، تحت عنوان شامل ستاه باب شجاعة العربية. وكذا قد نوهنا به في هذه الصفحة من جريدة «الجمهورية».

وليس بعيداً عن ميلحت هذا الباب البحث الذي يسميه النحويون «التضمين» ويعنون به استخدام حرف من حروف الجر مكان حرف آخر، في مواضع معينة تقتضي أن يكون الفعل المتصل بهذا الحرف في معنى فعل آخر يتصل عادة بهذا الحرف. وهو لون من ألوان التصرف تهبه العربية للمعتمدين بها تيسيراً لهم في الشعر أو النثر. وهي سجيّة من سجايا العربية تدخل فيما أثرت تسميته، سملحة العربية، مرادفاً لما ستاه ابن جني «شجاعة العربية».

قال تعالى:

(المعارج ١) والمالكوف أن يقلل عادة: سال فلان عن كذا، لاسل بكذا. لكن الباب هنا جات واقعة موقع عن لأن الفعل

سال هنا في معنى غنى أو شغل أو اهتم، وكلها متصلة بلباء. وجاء التضمين سلفاً لا شغلية فيه.

ومن هذا النحو قول الفرزدق:

قد قتل الله زياداً عني

الناقد، أي ناقد، بالقدرة قبل أن يمارس النقد وبعد أن يمارسه؟ (ربما سألنا تفاصيل قصدي في مقالة أخرى). المسألة في رأي البعض عكس ذلك، فما دام الناقد الموسيقي نقداً انطباعياً أو ذاتياً لا يتعامل مع منحج بقدر ما يتعامل مع آثار الأرتجالية في الممارسة الفنية والأحكام، فإن هذا النوع من النقد لا يحتاج صلحبه الى المعرفة. وبكافئ فإن هذا النوع من النقد لا يخلو من أسقطات ذاتية تسبق قضية النقد فتأتي النتيجة مقالات في مدح هذا النتاج الفني أو ذم تلك الممارسة الفنية. فمثل تلك الفنون الخاسرة نتيجة عدم توفر الدراسات التخصصية في أغلب الفنون خاصة الموسيقى، ونتيجة هذا الخلط بين القصد الشخصي والقضية.

أعرف شاعرة عراقية تكتب القصة أيضاً بجديّة ومثيرة، بدأت قبل فترة بدراسة الموسيقى، وقتها سألت نفسي: ماذا تبغي الزميلة الشاعرة من دراسة الموسيقى، في وقت متأخر قيساً بفرصيات دراسة الموسيقى؟ الجواب جابني فوراً: أن تتوسع الإبداع والمخلف في قوائمه وعناصر ثقافته بات أمراً ضرورياً في عصرنا. هذا العصر الذي لم يعد يقتضي بالتخصص الواحد، إنما تنوع التخصصات أو مصغرها بات ضرورة منذ مد طويل. الأؤسف أن أغلب نقاد الموسيقى لم يحاول دراسة الفن الذي يمارس فيه النقد! فكيف به وفروع الثقافة والفنون الأخرى؟ هنا لا قصد الدراسة الأكاديمية (التي تبحث في يتخرج في كلية، والشاعرة التي اشترت إليها راحت تدرس الموسيقى في بيتها) إنما قصد الدراسة الخاصة، والمتابعة الجديّة في حقل المعرفة الضرورية، ولدينا نقاد بلا وكلّ قصّة لم يتخرجوا في جامعة ولا أكملوا دراساتهم الثانوية، لكنهم استطاعوا بجهدهم الخاص ومتابعاتهم وقراءتهم أمثلة القدر المطلوب من الثقافة والفن والأدوات النقدية التي ساعدتهم على بلوغ ممارسة نقدية أصولية. ترى ما بلال الناقد الموسيقي لا يحاول دراسة الموسيقى الكبير، للفارابي، ومطالعة التحقيقات الرائعة التي أنجزها الباحث المرحوم تركيا يوسف، ويقرأ مجلدات

### في السلامة اللغوية

### سماحة العربية وعسف المتعسفين

■ د. صاحب أبو جناح

«فمن جاءه موعظة من ربه»

(البقرة ٢٧٥) لأن الموعظة بمعنى الوعظ والمذكّر. ونحوه أيضاً قوله تعالى:

«إن رحمة الله قريب من المحسنين»

(الأعراف ٥٦) فقد أراد بالرحمة هنا المطر أو الرزق، وليس النّزّ، كما هو معلوم، موضع ضرورة لفظاً.

ومع أن هذه النصوص التي قدّمناها تبدو - في المعايير اللغوية الشككية - غير منجّية، ما فيها من خرق لقاعدة التثنية المطر بين الصفة والموصوف وتذكير وتانيث، إفراد وتثنية وجمعاً، لكنها في معيار البلاغة والمصداقة، التي تحكم على اسقطة المعنى أولاً، وإلى مواضع اللغز اللثافي، تبدو مستساغة مقبولة، بل غريبة مريّة، لا تكاد توجي غرابية أو غلو. وهي عند قهات اللغة تدخل فيما يدعون «الصل على المعنى»، الذي هو مدخل شيع من مدخل سعة العربية، ومرونتها، ومطواعتها لفنون القول ولوان التعبير.

وينظم في هذا الباب لصول أخرى من قبيل «الحذف» والتقديم والتأخير، ود الفصل والوصل، ود الحقيقة والجان، ونحوها من الموضوعات التي تتصل بأساليب التعبير والقدرة على تكوينها.

وقد جمعها علم العربية وفيها المتبحر أبو الفتح بن جني (ت ٣٩٢ هـ) في كتابه «مخلفات العربية»، تحت عنوان شامل ستاه باب شجاعة العربية. وكذا قد نوهنا به في هذه الصفحة من جريدة «الجمهورية».

وليس بعيداً عن ميلحت هذا الباب البحث الذي يسميه النحويون «التضمين» ويعنون به استخدام حرف من حروف الجر مكان حرف آخر، في مواضع معينة تقتضي أن يكون الفعل المتصل بهذا الحرف في معنى فعل آخر يتصل عادة بهذا الحرف. وهو لون من ألوان التصرف تهبه العربية للمعتمدين بها تيسيراً لهم في الشعر أو النثر. وهي سجيّة من سجايا العربية تدخل فيما أثرت تسميته، سملحة العربية، مرادفاً لما ستاه ابن جني «شجاعة العربية».

قال تعالى:

(المعارج ١) والمالكوف أن يقلل عادة: سال فلان عن كذا، لاسل بكذا. لكن الباب هنا جات واقعة موقع عن لأن الفعل

سال هنا في معنى غنى أو شغل أو اهتم، وكلها متصلة بلباء. وجاء التضمين سلفاً لا شغلية فيه.

ومن هذا النحو قول الفرزدق:

قد قتل الله زياداً عني

والاضطراب لهذا استكثروا قول القائل:

«الأغني» للأغني، ويطلع الجزء الخاص بالموسيقى من العقد الفريد، لابن عبد ربه، ويطلع تاريخ الموسيقى العربية للفارس، وبحوث الدكتور صبحي نور رشيد، والدكتور حسين علي محفوظ المتخصصة بالتراث الموسيقي كقضية ثقافية عامة، ومن ثم يأتي الى دراسة القضية الموسيقية بالقدرة الممكن كي ينفض الجبل عن كاهله؟

الغريب أن البعض لا يريد أن يوسع الآخرون معارفهم ويطلعوا على ثقافات الشعوب، هذا البعض يريد أن ينقي أسيري معرفة غير متنوعة لا تحترف بغيرها من معارف! دعونا نسأل لو لم يتزود الشاعر السياب بالثقافة الإضافية المتجاوزة هل كان بإمكانه بلوغ أسلوب جديد في الشعر؟ ليست المعرفة الإضافية المتنوعة وسيلة لبلوغ الأفضل ووسيلة لثبات القدرة على تجاوز النفس واشتغالها بالبرزخ من طبقات المعرفة؟

إيها الأخوان، نقاد الموسيقى، أن دارسي الفن والموسيقى عندما ليسوا أعداء للموسيقى العربية، إنما هم يتعاملون مع الفن عبر، فكر، يفرضه الزمن الراهن، في حين لميزال الكثيرون يتعاملون مع الفن، وبخاصة الموسيقى، عبر شعور شعبي لا غبار عليه، طبعاً، فهذا لون غشائي ليس من محيطنا، محيطةنا لا يمكن له أن يتكفى بما عنده، لأن إيقاع العصر قد تغير، فأصبح إيقاعاً تركيبياً تركيبياً معاً، لم يعد الإيقاع أحادي

العنصر إنما بات مزجياً بإيقاعات حياتية أخرى نفسها علينا، فالعجلة التي ابتكرها الإنسان كان في البدء يبعثها بيده، تلك صورة لوكائورية عامة أو عالية، ثم فرض الفكر سلطته على العجلة فكان هناك مفهوم الابتكار، ففتحت الصورة إبداعية، والفكر هو الذي فرض سلطته على الحياة، الفكر المخير (وليس الصورة الشعبية الخائبة) والتغير لا يبقى على حال، وإلا أبقي الشعر العربي على حله.

ترى هل نبذنا شعربنا الجاهل جانباً حين ظهر الشعراء المحذون؟ كلا، إنما تخلقتوا بشعربنا القديم بات أشد وأقوى، فالفن الحقيقي يفرض نفسه عبر العصور ولا يهجم ظهور أسلوب أو عصر فني جديد، لأن الجديد يؤكد أصالة ومعدن القديم. لهذا نجد المؤلفين الموسيقيين المحذون في العلم وعندنا يعيدون إلى الحانهم الشعبية ليستعدوا منها ما يعينهم على بلوغ صور فنية حية محدثة ذات طابع محل خاص أي شخصي، جواد سليم مرادح كما هو معروف.

ليس جديداً القول: أن الأتوات الفنية القديمة لا يمكنها عكس أفق فكر إنساني يخوض تحولات حادة في حياته ويطلع على بلوغ الميزن من الفكر والتقدم. نعم، الشاعر الغد من خلاصة تراث العصر الحديث وحاول بلوغ اتجاه إبداعي جديد، الروائي فعل الشيء نفسه فجوز تراثه الحكائي وبلغ فناً روائياً مشوّع الأساليب، الرسام جلب معه من الشارع أنواراً وإساليب الأكاديميين والكلاسيكيين المعرفين في العلم ثم راح يحاول بلوغ اتجاه محلي خاص في الرسم، المصنح حاول تحقيق صورة لحنية وطنية من خلال استخدامات لحنية وألية غير شعبية. فهل كان ذلك كله حسناً أم سيئاً؟

الجواب أتركه على ذلك الكاتب الذي شيطر عليه مشاعره الخاصة على الأفكار النقدية حين يكتب.

### فأصبحت بعد خطبتهما

كان إقراً رسومها قلما

لأنه يريد: فأصبحت بعد بجهتها قلما كان قلما خطّ رسومها.

فصل بين المصاف والمصاف اليه، وبين أصبحت وخبرها، وبين كان وأسمها، وقم خبر كان على صواب، وهذا

ونحوه ما لا يجوز لأحد القياس عليه، كما يقرّ النحويون. ومثل هذا في الاضطراب والتعقيد قول الفرزدق:

وما مثله في الناس إلا مسككا  
إيو أمه، حي، أبوه يقاربه

وهو يريد: وما مثله في الناس حي يقاربه إلا ملكاً أبوه أبو أمه، ويريد مدح خل الخليفة مشلم بن عبد الملك فيصفه بأنه لا يدانيه حي إلا ابن أخته الخليفة هشام الذي جدّه لأمه أبو هذا المدوح.

فتسلف في القول، وارتكب من الضرورات ألقبها، ما جعل ابن رثيق يمثّل به في، باب الوحي المتكلم والركب المستعصف،

وصورة القول هنا أن العربية حين تتسامح مع المعتمدين بها وتفتح لهم مجال القول واسماً ربحاً فإنها تشترط أن يكون وراء ذلك منطق وجيه محكم يعض على علاقات دلالية قريبة إلى الذهن العلاقات الجزئية المصروفة لدى دارسي العربية والمتشككين فيها، أو علاقات الاشتراك في المعنى مما يدخل في باب الترافاف الذي يصلطون عليه بالاشتراك وهو ما يتحقق في باب ما يسونه التضمين، أو تحسك قواعد التركيب اللغوي التي تنصّ سيقاً وقولاً في ترتيب عناصر الجملة فلا يفضّل فيها بين صفات وصفية ألية ولا بين صفة وموصوف، ولا بين فاعل وفعل، أو مبتدا وخبر، إلا في أحوال خاصة شاعت في الاستخدامات الفصحى وأرضيت في استعمال اللغوي على نحو ما هو مثبت في كتب اللغة، وبعضه موضع خلاف بين النحويين.

وما نريد التنبيه له هنا - بعد هذا الذي تقدم من توضيح عن سنن العربية وقوانينها - هو ما يقع لمعاصرينا من خلط في استخدام الأتوات وحروف اللغوي، ووضع بعضها من خلط بعض من غير أن تكون هناك مسوغات مقبولة لهذا الخلط. على نحو ما اشتربه نقاد الكلام ومحللو الأساليب من نحويين ونحاة وغيرهم.

هنا أولاً، وثانياً: ما يقع فيه بعض معاصرينا، ممن يتصدى لترجمة، أو يتأثر بالأساليب المترجمة، وبخاصة كتب الموضوعات العلمية والدراسات الاقتصادية، ونقاد الأدب الحديث أيضاً، من اضطراب في نظام العبارة وتشويش لسانيات الجملة العربية بل ساقطتها المتنوعة، على نحو ما نجده في الكتابات أو المؤلفات التي تترجم بها حياتنا العلمية أو الثقافية.

وقد تجبأ في - من خلال مطالعاتي أو مراجعتي لبعض النصوص المؤلفة أو المترجمة أن الفن على ظاهر كثيرة من هذا القبيل، كنت قد ذهبت الى شيء منها في مقالات سابقة، وسأحاول تبسيطها واستقصاها في مقالات قادمة، متممة لهذا المقال، مقتصر في متابعتي لها واستدراكي عليها على ما يوجب عليه الحكم بأنه من تصف المتعسفون ونهزم الراهمين. وعسى أن لوفق الى ذلك، والله المستعان على ما فيه خدمة لقراء لغتنا وجمال وجهها الناصع.

### الحرب بين صوتين

### صوت المقاتلين ..

### وأصوات الشعراء

■ ترجمة: أزهار مهدي العزاوي ■

ليس بعد أو منذ  
فالبراءة قد غيّرت نفسها للمضي  
بدون كلمة ..  
ليس هناك مثل هذه البراءة بعد  
الآن ..

ويعطينا، ستيفن، «الخلطتين» معاً، فملاحظته ليست عسكرية فقط، وإن الجدل العسكري غالباً ما يدعم جدله عن الشعر، لأنه يعتقد بأن الحجة المزعومة بين القلدة والتأمين فيها كثير على شفاهم نلداً ما تصاعدت في الشاحية العملية، فالرجل أطاعوا فقط.

ويقول، «ستيفن» - بأن بعض الشعراء كانوا يكتبون كشعراء وليس كمتحدثين باسم الجنود الذين في إرثهم.

وهؤلاء الجنود عبروا في أغنياتهم عن شيء أساسي وبسيط لم ينتبه اليه الشعراء الكبار، «ويحقيق، ستيفن» توجهه الإنساني هذا عن طريق النقاش والأدلة، فهو يؤكد على وجود شيء يستحق الإعجاب في الطريق الهادى السوي الذي يشبه طريق كل عام لناس غير متميزين بأعمال متميزة فيه، طليت منهم ببساطة، وكلوا مؤمنين بأن ما أقاموا به كان واجبهم، ولكن ومن المؤكد أن شعراءهم لم يخطئوا ذلك بصنورة مباشرة، بل أنه كان بحثت عن الأشياء النبوية... عن صديقهم، عن القرائن والأكل والأسلحة المعطوية، وتندرا ما كان شعورهم يتحدث عن السبايين ولم يتحدث عن «خارجية» أو تعاطف مع العدو، ومن المدهش هو أن القليل قد قيل عن العنف الذي صور بشكل لا يتم عن فخر ولا عن خجل، ويظهر صمود الجنود الراسخ أكثر في مقاطع الصوت فيما نظفوه وغنوه أكثر من ظهوره في عبارات مباشرة، لهم لم يعلنوا عن قناعاتهم أو عن لهم.

من دخان إكثّل الرجال  
سدوم الغضب الأحمر  
فجأة يظهر  
كتيف نذير بالنوم  
وجه ولد .. أبيض ومتوتر  
ينتفض من الرعب والكراهية  
الشفقة ترتجفان  
ثم تسقط أطخة حمراء ..  
دفعت الغيمة جانباً وكانها

حقيقة مثلاً  
أعني بفشولة من الدم  
يجهّ الوجه ثانية  
كتيف نذير بالنوم  
وجه ولد .. رقيق وأشقر  
قناع الإله نفسه  
انكسر ..

ومن غير أن نقاد التركيب كله، فإن من الصعب بالقضية لآيات كهذه أن تجد مكاناً لها ضمن إطار يحتوي على الإغنية الإبداعية الشاملة، فهل يستطيع الانطولوجيا واحدة أن تشتغل على أفضل الشعراء وعلى أكثر الأصوات أصالة في آن واحد؟

اعتقد أن هذا ممكن الحدوث فقط عندما يتوحد السعي كله من خلال رؤية جادة تجعل النظريات الأدبية تدوب قبل أن ترفض سطوتها على الاختيار.

ان، «ستيفن» - يثبت أن الحرب الصليبية الأولى تمتك هذه القوة التي يراها مستأزلاً... فالحرب تطارد هذه الصفحات مقدمة شكلاً ضخماً لكل جزء من هذه الانطولوجيا الرائعة... إنها قصة إنسانية بالقضية (ستيفن).

وليس عملاً أدبياً يرجو من وراءه الثناء، وهي قصة يقدمها هو وتبدأ فيها معه، منذ الأيام الأولى للحرب، من خلال أوجه الصراع القلم حتى تصل إلى السلام، ثم إلى ملاحظات عما بعد الحرب، وتوضيح ملاحظات «ستيفن» الخلفية السياسية والعسكرية (وهي غالباً ما تهمل في الانطولوجيات الأدبية الصرفة) ببساطة ووضوح وحرر

رائق. لاقتراح الانطولوجيا شعرية يحتاج إلى شجاعة مع وصف فني لتلحق بنقطة (في أنفيلد) مثلاً على سبيل (ماريتيني هنري) .. ولكننا، لكي نفهم لماذا استطاع «لاركن» كتابة الأبيات الثقافية ماراً بحضرة كلمة، نحتاج إلى خلفية علمية وأدبية أيضاً ..

ليس هناك مثل هذه البراءة

ولكن من الواضح أن «لباول» القليل ليقله أو أنه يقوله بدرجة أقل جودة وقد دفنت الأجيال المتعاقبة من النقد (باول) بينما كنت مسروراً بالتصريح على أعماله، ويجذب «ستيفن» انتباهنا الى شا عرين آخرين بصورة خاصة وهما الميجر، أون ريتز الذي تظهر في شعره حساسية أكثفيرة لم يصغر عنها بوضوح ورقة وشجيرة لغوب تتشبي مع مصرنا، فهو يحكي بسخرية (هلوقة):

في الجيش البريطاني العظيم  
الإشاعة هي القضية الوحيدة  
التي تصل الوحدات بأسرع  
ما تترك سلحة تجهيزات  
القاعدة ..

فانت رايت ضوء الشمس قويا  
وربما تسامعت

كيف للشمس أن تبقى مشرقة  
كيف يمكن للطيور أن تبقى

مفردة

بينما العديد من الجنود الانكليزيين يستلقون بهذا الهدوء على جانب

الكتلة ..

لا يمكن (لجارسا هاملتون) أن يُنسى هذه الانطولوجيا تحزن شهيرة ود سونيتة الموت، التي كتبها ربما تلقى

على راس ما جاء في كتاب (ستيفن) علاقة بارزة لكل ما فرض بقوة من مناظر مروعة بقوئنا المدها الكتاب.

فن قصائده قوله:

.. أرض من غير بيت ولا أصدقاء  
لكنها وطن

لم أكن أعرف، وذلك ما تمنيت أن أعرفه ..

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية

الغنية



## رئاسة الجمهورية

### السيد الرئيس يتلقى برقية جواية من الرئيس معمر القذافي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من العقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية جواية على برقية التهنية التي كان سيلته قد بعث بها اليه بمناسبة العيد الوطني الليبي.

وفي مليل نص البرقية:

الاخ صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية.

اشكركم على تهنئكم بمناسبة العيد التاسع عشر للثورة الفلاحية العظيم.

واذا لمعت اليكم باسمي شخصيا وباسم الشعب العربي الليبي بياض عبارات التقدير والامتنان نرجو لشخصكم الكريم بوام الصحة والسعادة وللشعب العراقي الشقيق مزيدا من التقدم والازدهار.

العقيد  
معمر القذافي

### وزير الاوقاف يلتقي مدير المركز الاسلامي في طوكيو

التقى السيد عبيد الله فاخر وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس مع السيد فضل الله ابو بكر تشارنج مدير المركز الاسلامي في طوكيو الاستاذ في جامعة جنمو اليابانية.

وعبر السيد فضل الله عن تهنئته للسيد الرئيس القائد صدام حسين بالانتصارات العظيمة التي حققها العراق بقيادة سيادته الحكيمة.

وشن دور سيادته الريادي من اجل الاسلام والمسلمين ورجيته الكبيرة للعمل الاسلامي في كل مكان.

وتم خلال اللقاء بحث مجالات التعاون بين وزارة الاوقاف والشؤون الدينية والمركز.

#### في اجتماع لوزير النفط:

### توفير المنتجات النفطية للمواطنين بافضل الصنغ واسرعها

وصف السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط قرار مجلس قيادة الثورة الخاص بإلغاء شركة توزيع الغاز وبموجبها بشركة توزيع المنتجات النفطية بأنه يستهدف ايجاد الصيغة التي تحلّق نتائج أفضل في تقديم الخدمات للمواطنين والغاء الحلفاء الادارية الزائدة.

وقال السيد وزير النفط خلال اجتماعه مع الملك المتقدم في الشركة ان اجهزة الوزارة التي تعمل من اجل زيادة الطاقات الانتاجية لكافة انشطة الصناعة النفطية ستقدم المساعدات للشركة بغية توفير المنتجات النفطية للمواطنين وفق افضل الصنغ واسرعها ونوقشت خلال الاجتماع سياسة الانتاج وخطة العمل والمحظرات التشغيلية للوكلاء من القطاع الخاص الذين يقدمون المنتجات النفطية للمواطنين.

ويذكر ان شركة توزيع الغاز قد الغيت بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٠٤ / ١٨ / ١٩٨٨ وتم بموجبها بشركة توزيع المنتجات النفطية.

### وزير الاسكان والتعمير يفتتح مشروع العمارات السكنية في البتاوين

افتتح السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير مساء امس الاول مشروع العمارات السكنية في البتاوين التي بلغت بكلفة (٤) ملايين و (١٥٠) الف دينار.

والمشروع الذي نفذته شركة المعصم للمقاولات على مساحة قدرها (١٣) فدا (٤٦٤) مترا مربعا (٢١٦) شقة سكنية موزعة على خمس عمارات اربع منها بعشرة طوابق والخمسه باثني عشر طابقا.

وتترواح مساحات الشقق ذات الثلاث غرف وصاله بين (١٧٠) و (٢١٠) امتار ومساحات الشقق ذات الغرفتين وصاله بين (١٥٧) مترا مربعا و ١٤٠ مترا اضافية الى خدمات التكيف.

وخصص المخطط الأرضي والاول من العمارة الخاصة لغراض الخدمات حيث صمما لاستغلالهما كمخازن واسواق مركزية ومطعم وكافتيريا واقم بالفنسية احتفال الفتح خلاله كلمت حيث التفتت على الاجازات العظيمة التي تحققت في ظل قيادة ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة بقيادة فارس الامة البطل صدام حسين.

كما اتموز السيد الوزير الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة إحدى العمارات في المجموع.

(واع)

#### في احاديث لشخصيات نسوية عربية

### نصر العراق المبين اعاد للامة العربية عزتها وكرامتها

حيث مسؤولات عدد من الاتحادات النسوية العربية المشاركة في مهرجان النصر الذي يقامه الاتحاد العام لنساء العراق امس النصر المبين الذي حققه الشعب العراقي وجيشه الباسل بقيادة فارس الامة السيد الرئيس صدام حسين.

واكدن في احاديثهن - (واع) ان انتصار العراق على العدو الايراني اعاد للامة العربية عزتها وكرامتها وللمجاهدين العربيات ثقتهم بنفسهن.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

وقالت السيدة هيفاء الشير رئيسة الاتحاد النسائي العربي للعراق: انتصارنا المبين على العدو الايراني هو انتصار الامة العربية على العدو الاسرائيلي والامم المتحدة على العدو الصهيوني.

### السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفير مصر في بغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد ابراهيم عرف سفير جمهورية مصر العربية في بغداد.

وسلم السيد النائب الاول لرئيس الوزراء السفير المصري رسالة خطية الى السيد عارف صديقي رئيس وزراء مصر تتناول بشؤون التعاون الثنائي بين القطرين الشقيقين وافق تطويره في المجالات كافة.

### وزير الداخلية يجتمع بضباط مكافحة الاجرام

أكد السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الداخلية اهمية الاداء الواعي والادراك والفهم الدقيق للمهام التي يضطلع بها رجال مكافحة الاجرام لخلق المجتمع الامن والمزدهر والخالي من كل اشكال الانحراف.

ودعا السيد الوزير خلال ترويسه اجتماعا موسعا امس لضباط مكافحة الاجرام ببغداد الى تعزيز التعاون الجاد والتفكير بين اجهزة مكافحة الاجرام للمجتمع الامن والمزدهر والخالي من كل اشكال الانحراف.

### وزير العمل يلتقي الامين العام لمكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل للدول العربية الخليجية

التقى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية صباح امس مع السيد كامل صالح الصالح الامين العام لمكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية للدول العربية الخليجية.

وتم خلال اللقاء بحث الترتيبات اللازمة لعقد الندوة الخاصة بالملاتك العاملة بمجال احصاءات العمل في وزارات العمل لدول الخليج العربي التي تعقد في بغداد الثلاثاء المقبل وتتمسك ستة ايام بالتعاون بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومكتب المتابعة.

#### في منطقة الحكم الذاتي

### وزير الصحة وكالة يبحث واقع عمل المؤسسات الصحية

بحث الدكتور عبد السلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة مع الدكتور نهاد ابتر زكنه الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية لمنطقة كركستان للحكم الذاتي واقع عمل المؤسسات الصحية في المنطقة والسبل الكفيلة بتصميم اداها.

واكد السيد الوزير خلال اللقاء الذي عقد في ديوان الامة العامة بباريل ضرورة تصديق عطاءات الملاكات الصحية استجابة مع الرغبة الكبيرة التي توليها قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين لهذا القطاع من اجل تقديم افضل الخدمات الفلاحية والوقائية لينا شعبنا الكروي.

واطلع السيد وزير الصحة وكالة خلال زيارته الى عدد من المستشفيات في محافظة اربيل على مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين فيها واحتياجاتها الى الاطباء الاختصاصيين والاجهزة الطبية المتطورة.

(واع)

### الفرع الاول للحزب الثوري الكردستاني يستنكر قرار الكنيست الاميركي ضد العراق

ند الفرع الاول للحزب الثوري الكردستاني بالحكمة المغلطة التي يقومها مجلس الكنيست الاميركي ضد قفريا المناضل والتي تستهدف الاساءة للامة العربية والخطية على الجرائم الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة.

واكد الفرع في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام تجمع جماهيري عقده للتعبير عن التأييد بقرار الكنيست الاميركي ان العراق سيظل شامخا عزيزا منيعا وان نزال منه الحملات الاعلامية الضالة والتهويلات الرعناء التي تطلقها اجهزة الاعلام الاميركية والصهيونية.

#### ديسان

### اجتماع لبحث سير العمل في خطط وزارة التجارة

بحث السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة مع السيد عبد الرحيم عبد الحميد محافظ ديالى في اجتماع عقده بديوان المحافظة سير العمل في خطط الوزارة لتفصيل توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بطلاق بيع السلع والمواد للمواطنين.

وتقرر خلال الاجتماع الذي حضره الرفيق امين سر قيادة فرع ديالى للحزب ومسؤولو الدوائر وفروع شركات القطاع التجاري بالمحافظة الاستمرار بحملة استلام محصوي الخسنة والشعير من الفلاحين والمزارعين الراغبين بتسويق محاصيلهم الى مخازن تجميع الحبوب الحكومية دون التقييد بزمن محدد واختيار موقع مناسب لافتتاح سوق مركزي للموظفين في قضاء بعقوبة المركز اضافية الى السوق المركزي الموجود حاليا في قضاء خقين لتوفير المواد والسلع للموظفين.

وتقرر خلال زيارة السيد وزير التجارة الى فروع هيئة التصور بالمحافظة لادخلة عملية استلام وتسويق الارطاب تعزيز ممتلكاتها وتوسيع ساعات الدوام فيها الى الساعة العاشرة مساء لاستلام الارطاب.

زار السيد الوزير عددا من فروع الشركات التابعة للوزارة واطلع على سير العمل فيها.

### جماهير شعبنا تواصل احتفالاتها باسبوع صدام

تواصل احتفالات ابناء الشعب في أنحاء العراق ابتهاجا باسبوع قانسية صدام المجيدة واعتزازا بيوم النصر والسلام الذي حقق بفضل حكمة القائد المنتصر السيد الرئيس صدام حسين.

واقيمت لهذه المناسبة مهرجانات واحتفالات وافتتاح معرض فنية كسا الفيت شعوات للحسين عن اهداف العدوان الايراني والقائم وصمود العراقيين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في مواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة.

#### دهوك

وفي محافظة دهوك نظمت الجالية المصرية خلا فنيا في قاعة قصر الثقافة والفنون تخلله اغان وكلمات وفنانين عبروا فيها عن اعتزازهم بالشعب العراقي المبين وعشق اواصر الاخوة بين ابناء الامة العربية وخاصة بين الشعب العربي في مصر والعراق.

وقدحت الجالية المصرية في ختام الحفل وثيقة عهد للقاء المناضل صدام حسين على ان تبقى الجالية وفيه للشعب العراقي ولللقاء العظيم صدام حسين تسلمه الرفيق امين سر مكتب الشعب والشعبي في قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي.

ونظمت قيادة فرقة (فلاذ) لحزب البعث العربي الاشتراكي خلا فنيا في قاعة فلاة بمناسبة فعاليات اسبوع قانسية صدام المجيدة.

وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.

واقيم فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلا فنيا في حديقة الشعب بمناسبة اسبوع قانسية صدام المجيدة حضره السيد جعفر عبدالكريم المرتضى محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب.

وقدحت في الحفل الديكات الشعبية الكروية والاغاني والتأنييد التي حيث صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الاشبال وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.

واقيم فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلا فنيا في حديقة الشعب بمناسبة اسبوع قانسية صدام المجيدة حضره السيد جعفر عبدالكريم المرتضى محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب.

وقدحت في الحفل الديكات الشعبية الكروية والاغاني والتأنييد التي حيث صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الاشبال وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.

### وزير الثقافة والاعلام يزور مدينة بابل الاثرية

زار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس مدينة بابل الاثرية للاطلاع على الاجراءات المتخذة لاقامة مهرجان بابل الدولي الثاني في الثاني من الشهر الحالي.

وتجول السيد الوزير برافعة السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل في الاسكن التي تستشهد فعاليات المهرجان ومنها المسرح البابل وقاعة العرش ومعبد نتماخ وشارع اللوكب.

واستعرض السيد محافظ بابل للسيد وزير الثقافة والاعلام امس مدينة بابل الاثرية للاطلاع على الاجراءات المتخذة لاقامة مهرجان بابل الدولي الثاني في الثاني من الشهر الحالي.

### منظمات واتحادات عربية وعلمية تستنكر قرار الكنيست الاميركي الذي يعكس حقد الصهيونية على العراق

واصلت المنظمات والاتحادات المهنية والجماعية والشخصيات السياسية والفكرية الشقيقة والصديقة تنديدها بقرار الكنيست الاميركي الذي يعكس حقد الصهيونية على العراق والامة العربية جمعا.

وعبرت في برقيات رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وبيانات بعثت بها الى المنظمات الدولية عن سخطها على هذا القرار الذي ياتي من الدوائر الصهيونية واكدت ان العراق سيبقي منتصرا بفعل قوته الحكيمة وجيشه القوي وشعبه الموحد.

وجاء في برقية الامة العامة للاتحاد العربي للتعليم الثنائي ان هذه الحملة العدوانية ضد العراق سوف لن تفل منه بل على العكس ستزدهر عظمة وشموخا ورفعة بين شعوب العالم.

كما انها ستزيد من التكاتف العربي في مواجهة هذه الحملة المسعورة.

وجاء في برقية موقعة لامين العام لجمعية الصداقة الفلاحية ابعث لكم وكافة الفلاحين في القطر العراقي الشقيق وللحزب شعبا وحكومة ورئيسا بتأييدنا المطلق في مواجهة حملة الاتراءات الاميركية الصهيونية ضد العراق العزيز.

#### القانسية

استعدادات واسعة للاحتفال بيوم المحافظة

من مراسلنا

استعرضت اللجنة العليا لمهرجان القانسية السلس في محافظة القانسية الانشطة والفعاليات والمستمرات الاخرى للاحتفال بيوم المحافظة الذي سيلام برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله تحت شعار (شعب القانسية يزهو بالقيادة صدام حسين) وذلك في الثاني والعشرين من ايلول الحالي والتي تستنكر فيه المنشآت والوحدات الرسمية والمنظمات الحزبية والجماعية والمواطنين بهذه المناسبة الخالدة.

جاء ذلك في اجتماع موسع ترأسه السيد كاتم بطن ظافر محافظ القانسية رئيس اللجنة العليا للمهرجان بحضور الرفيق امين سر قيادة فرع القانسية للحزب وقدم السادة رؤساء اللجان الفرعية تقريرا مفصلا عما وصلت اليه الاستعدادات في اعداد للمهرجان الذي سيقام في مدينة بابل في الثاني والعشرين من ايلول الحالي (٢٧) موعدا راجلا ومحمولا وتقديم فعاليات اللوح الجماهيري الذي تشارك فيه (٧٥٠) طلبة ستجسد ملاحم العراقيين وشجاعتهم وتضحياتهم التي حققت النصر العظيم وابراز حالة التطور العمراني والحضاري التي شكلتها للحفلة في كافة المجالات في ظل ثورة ١٧/٧ تموز المجيدة.

كما تضمنت البرامج والفعاليات التي اقترحتها اللجنة افتتاح جامعة القانسية واتاحة الستار عن جداريتين كبيرتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين ترين مدخل جامعة القانسية ومديرية بلدية الديوانية وافتتاح المعرض الانتخابي الدوعي الاول (الصناعي الزراعي) ومعرض يوم (النصر العظيم) لرسوم الاطفال وكذلك افتتاح مدرستين ابتدائيتين في مركز المحافظة وتلحية غمس ضمن برنامج الحملة الوطنية الشاملة في مرحلتها الاولى بهذه المناسبة الخالدة اضافية لامة حقل في كيم تشارك فيه الفرق الفنية بالمحافظة والمخلفات الجاورة.

ومن جهة اخرى انجزت الاجهزة البلدية وديوانر المحافظة الخدمية الاخرى عددا من المشروعات الخدمية والجماعية شملت تلميط شبيكة واسعة من الشوارع وموقع ساحة الاحتفالات وتانيدها بالعلامات المرورية وتنظيم المساحات والحدائق والتأفورات ومشاة قاعة المعرض الانتخابي الدوعي الى جانب تنفيذ مشروعات الانارة الحديثة واعمال تجميل مدينة الديوانية بما يتناسب وهذا العرس المبني العزيز الى نفوس ابناء القانسيتين لتعبير الصلح عن الوفاء والحب والتواصل الروحي مع القائد المنصور صدام حسين وبغض عن الزهو والفرح بيوم النصر العظيم.

### استعدادات واسعة للاحتفال بيوم المحافظة

من مراسلنا

استعرضت اللجنة العليا لمهرجان القانسية السلس في محافظة القانسية الانشطة والفعاليات والمستمرات الاخرى للاحتفال بيوم المحافظة الذي سيلام برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله تحت شعار (شعب القانسية يزهو بالقيادة صدام حسين) وذلك في الثاني والعشرين من ايلول الحالي والتي تستنكر فيه المنشآت والوحدات الرسمية والمنظمات الحزبية والجماعية والمواطنين بهذه المناسبة الخالدة.

جاء ذلك في اجتماع موسع ترأسه السيد كاتم بطن ظافر محافظ القانسية رئيس اللجنة العليا للمهرجان بحضور الرفيق امين سر قيادة فرع القانسية للحزب وقدم السادة رؤساء اللجان الفرعية تقريرا مفصلا عما وصلت اليه الاستعدادات في اعداد للمهرجان الذي سيقام في مدينة بابل في الثاني والعشرين من ايلول الحالي (٢٧) موعدا راجلا ومحمولا وتقديم فعاليات اللوح الجماهيري الذي تشارك فيه (٧٥٠) طلبة ستجسد ملاحم العراقيين وشجاعتهم وتضحياتهم التي حققت النصر العظيم وابراز حالة التطور العمراني والحضاري التي شكلتها للحفلة في كافة المجالات في ظل ثورة ١٧/٧ تموز المجيدة.

كما تضمنت البرامج والفعاليات التي اقترحتها اللجنة افتتاح جامعة القانسية واتاحة الستار عن جداريتين كبيرتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين ترين مدخل جامعة القانسية ومديرية بلدية الديوانية وافتتاح المعرض الانتخابي الدوعي الاول (الصناعي الزراعي) ومعرض يوم (النصر العظيم) لرسوم الاطفال وكذلك افتتاح مدرستين ابتدائيتين في مركز المحافظة وتلحية غمس ضمن برنامج الحملة الوطنية الشاملة في مرحلتها الاولى بهذه المناسبة الخالدة اضافية لامة حقل في كيم تشارك فيه الفرق الفنية بالمحافظة والمخلفات الجاورة.

ومن جهة اخرى انجزت الاجهزة البلدية وديوانر المحافظة الخدمية الاخرى عددا من المشروعات الخدمية والجماعية شملت تلميط شبيكة واسعة من الشوارع وموقع ساحة الاحتفالات وتانيدها بالعلامات المرورية وتنظيم المساحات والحدائق والتأفورات ومشاة قاعة المعرض الانتخابي الدوعي الى جانب تنفيذ مشروعات الانارة الحديثة واعمال تجميل مدينة الديوانية بما يتناسب وهذا العرس المبني العزيز الى نفوس ابناء القانسيتين لتعبير الصلح عن الوفاء والحب والتواصل الروحي مع القائد المنصور صدام حسين وبغض عن الزهو والفرح بيوم النصر العظيم.

### جماهير شعبنا تواصل احتفالاتها باسبوع صدام

تواصل احتفالات ابناء الشعب في أنحاء العراق ابتهاجا باسبوع قانسية صدام المجيدة واعتزازا بيوم النصر والسلام الذي حقق بفضل حكمة القائد المنتصر السيد الرئيس صدام حسين.

واقيمت لهذه المناسبة مهرجانات واحتفالات وافتتاح معرض فنية كسا الفيت شعوات للحسين عن اهداف العدوان الايراني والقائم وصمود العراقيين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في مواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة.

#### دهوك

وفي محافظة دهوك نظمت الجالية المصرية خلا فنيا في قاعة قصر الثقافة والفنون تخلله اغان وكلمات وفنانين عبروا فيها عن اعتزازهم بالشعب العراقي المبين وعشق اواصر الاخوة بين ابناء الامة العربية وخاصة بين الشعب العربي في مصر والعراق.

وقدحت الجالية المصرية في ختام الحفل وثيقة عهد للقاء المناضل صدام حسين على ان تبقى الجالية وفيه للشعب العراقي ولللقاء العظيم صدام حسين تسلمه الرفيق امين سر مكتب الشعب والشعبي في قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي.

ونظمت قيادة فرقة (فلاذ) لحزب البعث العربي الاشتراكي خلا فنيا في قاعة فلاة بمناسبة فعاليات اسبوع قانسية صدام المجيدة.

وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.

واقيم فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلا فنيا في حديقة الشعب بمناسبة اسبوع قانسية صدام المجيدة حضره السيد جعفر عبدالكريم المرتضى محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب.

وقدحت في الحفل الديكات الشعبية الكروية والاغاني والتأنييد التي حيث صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الاشبال وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.

واقيم فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلا فنيا في حديقة الشعب بمناسبة اسبوع قانسية صدام المجيدة حضره السيد جعفر عبدالكريم المرتضى محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب.

وقدحت في الحفل الديكات الشعبية الكروية والاغاني والتأنييد التي حيث صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الاشبال وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.

### وزير الصناعة والتصنيع العسكري يؤكد

بناء القاعدة الصناعية بطلقة ضرورة تكامل الصناعات الحديثة



كتبت بشري محمد شبيب

أكد السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري ان الوزارة ماضية في بناء القاعدة الصناعية الاساسية وعلى هذا الطريق وقعت عقود لتأسيس العديد من المشاريع الجديدة لمصانة الصلب والالمنيوم.

ودعا السيد الوزير خلال لقاء موسع عقد مع اصحاب مشاريع الصناعات الحديدية وورش تصنيع الابواب الاحتياطية في القطاع الخاص الى اجتهاد وتطوير صناعاتهم وتقديم مقترحاتهم الى المديرية العامة للتخطيط والمساعدات استعدادا لمساعدتهم في اكمال وتطوير صناعاتهم.

واشار السيد الوزير خلال اللقاء الى ضرورة تكامل الصناعات الحديدية واعلان استعداد الوزارة لتصنيع السليكة بطلقة المطلوبة لتصنيع حيث تتوفر كامل الامكانيات.

كما اشر السيد الوزير الى خطة موسعة للوزارة لاستكمال الصناعات بما الطرق الخاصة بالحداد في المنشآت ذات العلاقة بالوزارة.

ودعا السيد الوزير خلال لقاء موسع عقد مع اصحاب مشاريع الصناعات الحديدية وورش تصنيع الابواب الاحتياطية في القطاع الخاص الى اجتهاد وتطوير صناعاتهم وتقديم مقترحاتهم الى المديرية العامة للتخطيط والمساعدات استعدادا لمساعدتهم في اكمال وتطوير صناعاتهم.

واشار السيد الوزير خلال اللقاء الى ضرورة تكامل الصناعات الحديدية واعلان استعداد الوزارة لتصنيع السليكة بطلقة المطلوبة لتصنيع حيث تتوفر كامل الامكانيات.

### هيئة مشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل

دراسة الاستعدادات وبرامج العمل للبدء بتنفيذ اعمال المرحلة الثالثة للمشروع

تدارست هيئة مشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل الاثرية الاستعدادات وبرامج العمل للبدء بتنفيذ اعمال المرحلة الثالثة للمشروع تنفيذ لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وتم خلال اجتماع عقده الهيئة برئاسة السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل تحديد الامكان التي من المقرر شمولها ضمن اعمال المرحلة الثالثة في مجال الصيانة والتكليف من قبل الاثريين العراقيين.

وتتضمن هذه الاعمال اجراء عمليات التنقيب والصيانة المتكاملة للمصر الصفي للملك البابلني نبوخذ نصر واعادة بناء مسلة كيلومترين من السور الشرقي لمدينة بابل الاثرية الذي يمتد بمحاذاة الطريق العام حلة - بغداد وبضمنها بوابة سن - اله القصر. وكذلك اعادة بناء مسلة (٢٥٠) مترا من السور المعروف بسور السام والارض - الذي يقع على امتداد شارع الموكب.

كما تتضمن الاعمال المقترح تنفيذها

### جماهير شعبنا تواصل احتفالاتها باسبوع صدام

تواصل احتفالات ابناء الشعب في أنحاء العراق ابتهاجا باسبوع قانسية صدام المجيدة واعتزازا بيوم النصر والسلام الذي حقق بفضل حكمة القائد المنتصر السيد الرئيس صدام حسين.

واقيمت لهذه المناسبة مهرجانات واحتفالات وافتتاح معرض فنية كسا الفيت شعوات للحسين عن اهداف العدوان الايراني والقائم وصمود العراقيين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في مواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة.

#### دهوك

وفي محافظة دهوك نظمت الجالية المصرية خلا فنيا في قاعة قصر الثقافة والفنون تخلله اغان وكلمات وفنانين عبروا فيها عن اعتزازهم بالشعب العراقي المبين وعشق اواصر الاخوة بين ابناء الامة العربية وخاصة بين الشعب العربي في مصر والعراق.

وقدحت الجالية المصرية في ختام الحفل وثيقة عهد للقاء المناضل صدام حسين على ان تبقى الجالية وفيه للشعب العراقي ولللقاء العظيم صدام حسين تسلمه الرفيق امين سر مكتب الشعب والشعبي في قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي.

ونظمت قيادة فرقة (فلاذ) لحزب البعث العربي الاشتراكي خلا فنيا في قاعة فلاة بمناسبة فعاليات اسبوع قانسية صدام المجيدة.

وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.

واقيم فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلا فنيا في حديقة الشعب بمناسبة اسبوع قانسية صدام المجيدة حضره السيد جعفر عبدالكريم المرتضى محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب.

وقدحت في الحفل الديكات الشعبية الكروية والاغاني والتأنييد التي حيث صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الاشبال وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.

واقيم فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلا فنيا في حديقة الشعب بمناسبة اسبوع قانسية صدام المجيدة حضره السيد جعفر عبدالكريم المرتضى محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب.

وقدحت في الحفل الديكات الشعبية الكروية والاغاني والتأنييد التي حيث صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الاشبال وشهد عدد من المدارس حملات عمل شعبي استهدفت تنظيم المساحات والحدائق والصقوف الدراسية.



■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية			
٢٢٤٦٠٤	ذي قار	٨٨٧٠٠٥١	السعدون
٧٨٣٠٣٢	الموصل	٤٢٢٢٢٦٢١	الرافضية
٢٢٢٤٤٧	بابل	٥٤٦١٧٠٠	المختار
٢٧٠٠٩٢	اربيل	٨٨٧٨٤٣٧	فندق المختار صليبا
٢١٧٤٨٠	التكريت	٢١٧٧٤٥٠	الخمسة
٣٢٢٢٢٢٢	كربلاء	٨٦١٩٦٥	صلاح الدين
٢٢٢٢٢٣	النجف	٧٢٠٠٠٠	سليمان
٢٧٠٠٧٢	القيسية	٤٢٦١٠٠	رمزي
٢٢٢٢٢٧	المنشي	٦٦١٢٥٠	فلوجة
		٢٨٤٤٢	واسط



## اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة اوصافها ادناه وذلك بالمزايدة العلنية لمدة ( ٣٠ ) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة دائرة عقارات الدولة للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في دائرة عقارات الدولة الكائنة في شارع الرشيد/ السنك في تمام الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار	المساحة	القيمة المقترنة	الأوصاف
١- العقار ١٧٤ / ١ / ١٠ أيوب الشام ويقع على شارع فرعي غير مبلط ضمن المخطط الصناعية مقابل معمل بسكويات البشائر	١٠٠٠ م <sup>٢</sup>	- / ٣٠ دينارا للمتر المربع الواحد	قطعة ارض خالية/ البيع للموظفين والمتقاعدين فقط
٢- العقار ٨٦٧ / ٩ / ١ ثعلبية محلة ٣٣١ / زقاق ٥٤ حي الشعب ويقع ركن على شارعين فرعيين مقابل معمل المنيوم رائد	٣١٥,٥ م <sup>٢</sup>	- / ٨٠ دينارا للمتر المربع الواحد	قطعة ارض خالية/ البيع لعموم المواطنين
٣- حصنة المالية البالغة النصف في العقار ٣٨٥ / ٨١ يتاوين محلة ١٠٢ / زقاق ٩ حي ابي نؤاس / شارع السعدون	١٤٠ / ٨٢ م <sup>٢</sup>	- / ٢٥٠٠٠ دينار حصنة المالية	عمارة مكونة من ستة طوابق مفرزة منها ثلاثة دكاكين بصورة غير رسمية الطابق الارضى يحتوي على ثلاثة دكاكين وسرداب ومخزن ومصعد كهربائي والطابق الاول والثاني والرابع يحتوي كل طباق على ثلاث شقق تحتوي كل شقة على ثلاث غرف ومرافق صحية والطابق الثالث يحتوي على شقتين/ اما الطابق الخامس يحتوي على ثلاث شقق شقتان منها تحتوي كل شقة على ثلاث غرف ومرافق صحية والشقة الثالثة تحتوي على غرفتين ومرافق والطابق السلس يحتوي على شقة واحدة فيها
٤- العقار ١١٣٢ / ١١ / ١ الخر ويقع على الشارع الفرعي المقابل للمدرسة تواجه زقاق ١٥ محلة ٨٠٧ / حي العامل	٢٥٠ م <sup>٢</sup>	- / ٧٠ دينارا ... للمتر المربع الواحد	ثالث غرف ومخزن ومرافق صحية/ حالة البناء جيد من الطابق والكونكريت المسلح مشغولة/ البيع لعموم المواطنين قطعة ارض خالية البيع للمواطنين والمتقاعدین فقط
٥- العقار ٣٩٥٣ / ١٤ / ٣ الخر محلة ٨٣١ زقاق ٣٨ رقم الدار ١٧ حي المعرفة ويقع على شارع فرعي مبسط	٢٠٠ م <sup>٢</sup>	- / ١٧٠٠ دينار	قطعة ارض مشيد عليها دار ( هيكل ) يحتوي على هول وغرفتي نوم ومطبخ ومخزن وحمام والبناء من الطابق
٦- العقار ١١١٩ / ١١ / ١ الخر يقع على الشارع الفرعي المقابل للمدرسة تواجه زقاق ١٥ محلة ٨٠٧ حي العامل	٢٥٠ م <sup>٢</sup>	- / ٧٠ دينار للمتر المربع الواحد	والكونكريت المسلح وبدون سنانر/ حال البيع للموظفين والمتقاعدين فقط قطعة ارض خالية/ البيع للموظفين والمتقاعدين فقط
٧- العقار ١١١٧ / ١١ / ١ الخر ويقع على الشارع الفرعي المقابل للمدرسة تواجه زقاق ١٥ محلة ٨٠٧ حي العامل	٢٧٠ م <sup>٢</sup>	- / ٧٠ دينار للمتر المربع الواحد	قطعة ارض خالية/ البيع للموظفين والمتقاعدين فقط
٨- العقار ١١٢٦ / ١١ / ١ الخر ويقع على الشارع الفرعي المقابل للمدرسة تواجه زقاق ١٥ محلة ٨٠٧ / حي العامل	٢٥٠ م <sup>٢</sup>	- / ٧٠ دينار للمتر المربع الواحد	قطعة ارض خالية/ البيع للموظفين والمتقاعدين فقط
٩- العقار ١٠٤٢ / ٤٥ / ١ الخر مقابل الدار رقم ١٩ رقم ٤٠ / ١٠٠٣ محلة ٨٣٥ زقاق ٦١ حي المعرفة	٣٠٠ م <sup>٢</sup>	- / ٦٠ دينار للمتر المربع الواحد	قطعة ارض خالية/ البيع للموظفين والمتقاعدين فقط
١٠- العقار ١ / ٢٩ مقاطعة ٥ صليخ ويقع على شارع فرعي مبسط قرب الشارع العام ومن الجهة الاخرى غير نافذ محلة ٣٣٧ زقاق ٢٨ مقابل الدار رقم ٩ قرب الملجا/ حي الشعب	٣٠٠ م <sup>٢</sup>	- / ١١٠ نانير للمتر المربع الواحد	قطعة ارض خالية البيع للموظفين والمتقاعدين فقط
١١- العقار ٥ / ٦ / ٢٠٦ صليخ مجاور العقار محلة ٣٢٥ زقاق ٦٣ / حي اور	٦٠٠ م <sup>٢</sup>	- / ٩٠ دينار للمتر المربع الواحد	قطعة ارض خالية/ البيع للموظفين والمتقاعدين فقط
١٢- العقار ٥٦٥٥ / ٤ / ٤ وزيرية تسلسل ٧١ / ٢ / ٧ مدينة صدام ويقع على شارع فرعي مبسط	١٤٤ م <sup>٢</sup>	- / ١٣٥٢٠ دينار	دار يحتوي على غرفة وهول ومرافق صحية/ حالة البناء قديم من الطابق والشيلمان حال البيع للموظفين والمتقاعدين فقط
١٣- العقار ١٣٩ قطنة محلة ٤١٩ زقاق ١٩ باب ٤٠ ويقع ركن على شارعين فرعيين ( منطقة تجارية )	٢٠٩ / ٥٧ م <sup>٢</sup>	- / ١٣٤٧٨٥ دينار	دار واربعة دكاكين مفرزة بصورة غير رسمية والدار يحتوي على سرداب وحمام ومطبخ ومرافق صحية وسلحة مكتشفة واربع غرف في الطابق الثاني/ حالة البناء دون المتوسط/ حال البيع لعموم المواطنين

**■ فقدت مني الهوية الصفرية عن**  
معدلة تلبية الإدارة والاقتصاد  
المستثمرين باسم عبد الجليل احمد  
الاوين فمن عثر عليها في  
لجنة الاسداد .

**■ فقدت مني اجازة الإستيراد**  
المرحمة ن ١٥٥٨ / ٤٤ / ١٩٨٨  
والصافرة عن الشركة الخاصة للصناعة  
والتصدير العراقية باسم زين محسوب  
خلف فن عثر عليها تسليمها  
أعدها .

**■ فقدت مني الهوية الصفرية عن**  
١٦٠٠ ، ١٩٨٨، بيلغ مسجلة دينار  
الصافرة من جمعية المنصور التعاونية  
للانسان ببغداد باسم عيسى مصعب  
حاوي فن عثر عليها تسليمها  
أعدها .

**■ فقدت مني الهوية الصفرية عن**  
الشركة العامة للتجارة  
العراقية/ الإنتر بالمرقة ١٥١ باسم  
فصيل شلتاق عبد الغلام فن عثر  
عليها ، يرجى تسليمها لجهة الإصدار .

محكمة بداءة الرصافة  
اعلان

ال/ - المدعي عليهم  
زكية بنت حسين وصفيحة ومسعوده  
بنيتي سلمان وارباعم علي وسقلاطوه  
جودي وعبدالقادر حسين سلمان  
ومحمود واطيفه وهشميه اولاد  
حويدي وعلي وارباعم وعبد وسلمان  
وعبدالودود وعبدالخالق اولاد حامد  
سلمان ومحمود وثوريه ومنيرة اولاد  
ارباعم جودو وقوسه وجاسم وامين  
وعبدالامير وعبدالزقاق واميته وشكرية  
اولاد محمود جاسم - السالكين في  
بغداد/ بلب الشيخ راس السالفيه  
٢٠٧/٥٩

اصدرت هذه المحكمة قرارها في  
الدعوى رقمه ١٩٨٧/٩٨٦/١٢  
بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٢ المقامة من قبل  
المدعي علي وعامر وحسيه واعتمد  
وقضت في اولاد حسين سلمان الجعوسي  
وكيلهم المحامي علي جابر عبيداه يقضي  
بإزالة شيوخ الملك المرقم قطعة ١٨/١٦  
مقطعة ١٥ - بزازي الفضيلية بسماء  
وتوزيع ثمنه على الشركاء كل حسب  
سهمه حكما غير قابل للاعتراض  
والتمييز وعند ارسال قرار الحكم اليكم  
اعيد غير مبلغ جهوي لمحل القسكم  
حسب شرط القانون وتبلغ عليه قدر  
تبليغكم باعلانا بصحيفتين محليتين  
وبالحكم الاعتراض والتمييز ضمن  
اادة القانونيه وبهكمه سوف يكتب  
الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .  
القاضي

ال/ - المدعي عليهم  
زكية بنت حسين وصفيحة ومسعوده  
بنيتي سلمان وارباعم علي وسقلاطوه  
جودي وعبدالقادر حسين سلمان  
ومحمود واطيفه وهشميه اولاد  
حويدي وعلي وارباعم وعبد وسلمان  
وعبدالودود وعبدالخالق اولاد حامد  
سلمان ومحمود وثوريه ومنيرة اولاد  
ارباعم جودو وقوسه وجاسم وامين  
وعبدالامير وعبدالزقاق واميته وشكرية  
اولاد محمود جاسم - السالكين في  
بغداد/ بلب الشيخ راس السالفيه  
٢٠٧/٥٩

اصدرت هذه المحكمة قرارها في  
الدعوى رقمه ١٩٨٧/٩٨٦/١٢  
بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٢ المقامة من قبل  
المدعي علي وعامر وحسيه واعتمد  
وقضت في اولاد حسين سلمان الجعوسي  
وكيلهم المحامي علي جابر عبيداه يقضي  
بإزالة شيوخ الملك المرقم قطعة ١٨/١٦  
مقطعة ١٥ - بزازي الفضيلية بسماء  
وتوزيع ثمنه على الشركاء كل حسب  
سهمه حكما غير قابل للاعتراض  
والتمييز وعند ارسال قرار الحكم اليكم  
اعيد غير مبلغ جهوي لمحل القسكم  
حسب شرط القانون وتبلغ عليه قدر  
تبليغكم باعلانا بصحيفتين محليتين  
وبالحكم الاعتراض والتمييز ضمن  
اادة القانونيه وبهكمه سوف يكتب  
الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .  
القاضي

اعلان  
الى : - الداعي عليهم  
التيه بنت حسين وصديقه ومعمودة  
بفتي سلمان وابراهيم عباس ومظلومة  
جودي وعاطفةالقرن حسين سلمان  
محمود وعاطفة وهانثية اولاد  
حمودي وعلي وابراهيم وعبد وسلمان  
وعبدالوود وعبدالخالق اولاد خالد  
سلمان ومحمود ونورية ومنيرة اولاد  
ابراهيم جنوع والسلم وجسم واسين  
وعبدالامع وعبدالرزاق وامينة وشكرية  
في محمود جاسم - السكستين في  
بغداد - باب الشيخ راس السالكية  
٢٠٧/٥٩  
اصدرت هذه المحكمة قرارها في  
الدعوى المرفقة ٩٨٩/٤١٩٦  
بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٩ المقتلة في قبل  
المدعين علي وعامر وحسية واعتمد  
وكلمتة اولاد حسين سلمان العويسي  
وكلمتة المحامي علي جابر عديده يقضي  
بازالة شيوع الملك المرقم قطعة ١٤/١٦  
مقطعة ٤ - منازيل الفضيلية بيماء  
وتوزيع ثمنه على الشريكة كل حسب  
سهمه حكما غيليا قايلا للاعتراض  
والتميزين وعند ارسال قرار الحكم اليكم  
اعيد غير مبلغ المجهولية محل الحكمكم  
حسب شرط المرافعة والتأجيل وعليه قرر  
تبلغتكم اعلنا بمصحتين محليتين  
وبحكماتكم الاعتراض والتميزين ضمن  
الدة الدورية وعكسوه وفي يتكتب  
الحكم المحكمة المطعنة وفق القانون .  
القاضي  
محكمة مداعة الرصافة  
القانونية

١/ - المذبح عليهم  
ركبة بنت حسين وصديقة ومسعود  
ينتمي سلمان وابراهيم وعيسى ومظلمة  
جودي وعبدالقادر حسين وسلمان  
حمودي وعلي وابراهيم وعبد وسلمان  
وعبدالوهد وعبدالحق اولاد حشد  
سلمان والحجوة وثورية وجنيرة اولاد  
ابراهيم جودع وقلمس وجسم وسليمان  
وعبدالامير وعبدالرزاق وامية وشكرية  
اولاد مسعود جاسم - السليكني في  
بغداد - باب الشيخ راس السليسية  
٢٧/٥٩  
اصدرت هذه المحكمة قرارها في  
الدعوى الرقاقة ١٩٢٤ع/٩٨٦/٩٨٧  
بتاريخ ٥/١٤/١٩٨٧ المحقة من قبل  
المدعي في وعاصم وحسية واعتقد  
وكاتمية اولاد حسين سلمان الجبوسي  
وكيلهم الحمصي في جابر عياد عليه  
بالثقة شيوخ الملك الرقاقة لثقة ١٢/١  
مقاطعة ١٥ بزاير الفضيلية يبع  
وتوزيع لثمة على الشركاء على حسب  
سهمه ملك غيلبية قايلا للاعتراض  
والتمييز وعند ارسال قرار الحكم اليكم  
اعيد جرح ملك لجهولية محل اقتسامكم  
حسب شرح عياد التفتيق وعليه قرر  
تليفكم اعلانا بصحةتميز محليتميز  
وبلكتكم الاعتراض والتمييز ضمن  
المدة القانونية وبكمه سوف يكتب  
الحكم المحررة القطعية وفي القنون  
اللافي

مديرية تنفيذ الكرامة  
اعلان  
تبيع مديرية تنفيذ الكرامة المبلغ  
تسلسل ٤٢ / ٤٣ / ٤٠ الواقع في مدينة  
صدام العلك للمدين ناصر عبد الله مر  
المجوز لقاء طلب الخاصة خديجة وحيد  
سليمان الخلف ( ١٠٠٠٠ ) يدين  
فعل الراغب بالقضاء مراجعة هذه  
المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ  
اليوم الثاني للفتح مستحسبا من  
التامينات القانونية المبلغ عشرة مر  
المائة من القيمة المقررة وهناك  
الجنسية العراقية وان رسم التهجيز  
والدالية على المفتي .  
المفتي العبد  
المواصلات :  
١ - موقعه ورقمه : مدينة صدي  
٢٠ / ٤٠ / ١٣  
٢ - جنسه ونوعه : ملك صرف  
٣ - حدوده والمواصل : كما مبين  
صورة القيد والخريطة  
٤ - متمشلتا : ملك تحتوي على غرافة  
نوم مع مخزن صغير وحمام ومطبخ  
ومرافق داخلية وأدار شرقي مكشوفة  
سلمة في داخل الدار والارضية المبلغ  
من السمكت ومبني من الطين  
والشيلمان  
٥ - مساحته : ١٤ / ١٤ م  
٦ - درجة العمران : متوسط  
٧ - للشارف : من الدالية بذاث  
٨ - القيمة المقررة : ١٠٠٠٠ عش  
الاف وخمسة مئتر

**محكمة الأحوال المدنية في الكرخ**  
اعلان

اقلت المدعية حليمة خالص عباس الدعوى المرفقة ٢١١٢ / ع / ٩٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي عليه اسين السجبل المدني في التغطية اضفلة اوليتيه التي يطلب فيها تبديل اسمها وجعله رافعية بدلا من حليمه استنادا لاحكام المادة ٢١ من

تقنون الاحوال المدنية رقم ٦٥  
٩٢٢ المعدل بقرار الاعلان في اصدار  
المصدق الحلية فمن حق الاعتراض  
على الدعوى مراجعة المحكمة و  
عشرة ايام من تاريخ نظره ستقدم  
الحكمة في الدعوى وفق الاصول .

الاعلان

« اعلان »

تعلن دار الجماهير للمصحافة عن وجود مزايدة علنية  
لبيع البليت المستعمل وذلك في مقر الخازن الكائن في  
الوزارة قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة  
والنصف من صباح يوم الأحد المصادف ١٠/٢/١٩٨٨.  
علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة.

« اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لجميع المواد المدرجة أدناه. فعلى من يرغب بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزارة قرب جامع العتني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الأربعاء المصلايف ١٩٨٨/٩/٢١. علماً أن اجور الاعلان يتحملها من ترسوم عليه المزايدة.

- ١- كاميرات - افلام - مواد للتصوير الفوتوغرافي - مواد كيميائية للتصوير الطباعي - جهاز فرز الالوان نوع «كوزموكلر» .
- ٢- لارج للتصوير الفوتوغرافي نوع 5 opemus .
- ٣- لارج للتصوير الطباعي نوع توست ايطالي
- ٤- مطاوع مصعد افراد كهربائي مع كير يوكس ولقة واير ستيل .
- ٥- خشاب مختلفة .

**اعلان**

١- تعلن جامعة تكريت عن وجود مناقصة سرية رقم (١) لسنة ١٩٨٨ لتصنيع الآثاث الدراسي والمكتبي للجامعة .

٢- من يرغب في الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مراجعة مقر الجامعة في تكريت .  
٣- تسلم الطعانات الى مقر الجامعة في تكريت خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان للمرة الثانية في غلافين مخفوفين معززة بوصل التأمينات الاولى وكفالة مصرفية او صك مصرفي .

٤- يشترط التقدم للمنقصة اعلاء ان يكون حاملا هوية التصنيف وان يكون من اعضاء احدى الغرف التجارية وحائزا على كافة الوثائق المطلوبة للانسداد في المنقصة اعلاء يضمنه شهادة براعة الغرفة من ضريبة الدخل لهذه السنة وان يرفق بطلبه قائمة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها واسم الجهة التي قام بالعمل لحسابها.

٥- ان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر وسوف تؤخذ مدة الانجاز بنظر الاعتبار  
٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان في الصحف المحلية.

**رئيس جامعة تكريت وكافة**

## اعلان

تعلن الشركة العربية لتقنية الثروة الحيوانية عن اعادة بيع الاجهزة المبنية ادناه بالمزايدة العلنية في محطة ابقاء الحليب الكبرى في ٧ نيسان العالدة لها وذلك في الساعة العاشرة من يوم ٢١ / ٩ / ١٩٨٨ . فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستعجلين معهم التامسات الالزمة علما بان المشتري يتحمل ايجور الاعلان

**جهاز فحص دايمنو وسلف  
جهاز خراطة القلنجيات**

## المدين العام

فقدت مني اجازة بناء برقم ٥٩٧ في  
١٦/٢٦ صفر سنة ١٤٠٨ م صدرت عن مديرية  
التعليم العالي في الاعظامية باسم  
عبد الواحد محسن مثاني فمن يعثر  
عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدت مني الهوية الصفرة عن  
عمادة كلية الاداب باسم رجب لغلة  
غضب فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها  
لجهة الاصدار.

فقدت مني الهوية الصفرة عن  
المعهد الفني في بغيل باسم رفيق لوي  
عبدالمعزم فمن يعثر عليها ، يرجى  
تسليمها لجهة الاصدار.

فقدت مني الهوية الصفرة عن  
معهد السكك الحديدية المهني والمركبة  
١٧٧ باسم هاشم ساجيت طاران فمن يعثر  
عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدت مني الاجازة الوصلية  
والصغيرة عن الشرطة العامة التابعة  
وتصنيفه الحزبي باسم متهم

**■ فقد منى لفتى الخدمة العسكرية**  
الصادر من تجديد الحامدية باسم حاتم حمزة حسين فمن يعثر عليه تسليمها الى جهة الاصدار.

**■ فقد منى لفتى الهوية الصافرة عن**  
الجساسة المستنصرية - كلية العلوم  
باسم فريول حسن ظفي فمن يعثر عليها  
يردجى تسليمها لجهة الاصدار .

**■ فقد منى لفتى الصحة العامة**  
عن معهد الصحة العالي الكرخ باسم علفي  
مسلم مقبوض فمن يعثر عليها . يرديجى  
تسليمها الى جهة الاصدار .

**■ فقد منى لفتى الجوازات العراقية**  
ب ١٩٩٠ / ٧ / ١٩٩٠ في ٤ / ٨ / ١٩٩٠  
والصافرة عن الشركة للاصناف  
والتصدير باسم خوام حمام مولة فمن  
يعثر عليها تسليمها لمصرها .



## بطولة الاندية العربية بكرة اليد

### الرشيد يفوز على اهل الامارات ويصعد الى الدور الرابع

تونس - من هيثم محمد رشيد

الذي اذ رسم تطبيق التفوق العددي بعدة اساليب وهو ما مكن زميله زياد طارق الاول بعد اصفر لاعب في البطولة من تسجيل (٥) اهداف هي اهل رشيد شخصي له في المباريات الاربع اذ شهدت المباريات السيلفان هبوطا في مستوى هذا اللاعب.. كل ذلك مكن الرشيد من الحصول على هذا الفرق الكبير نسبيا من الاهداف.. اهداف لعب الرشيد في هذه المباراة وسجل الاهداف كل من سمير عبدالنافع (٧) اهداف وبذلك اصبح رشيد الشخصي في البطولة (١٥) هدفا وهو ما يؤهله لياخذ لنفسه مكانا في قائمة الهدافين.. وزيد طارق الذي سجل (٥) اهداف وقيته (٤) اهداف وكريم هادي (٣) اهداف بينما سجل هدفين كل من جمال عبدالكريم ورجد داغر ورافس شحيت.. وسجل هدفا واحدا كل من سلمان داود وحارس المرمى وسام فاضل الذي لعب الكرة من منطقة مرماه مباشرة لتستقر في شبكة مرمى الاهلي.. واصبح رشيد الرشيد بعد نهاية مباراته في المجموعة (٧) نقاط من اربع مباريات فاز في ثلاث منها على نط وهران (٢٥ - ١٢) .. وعلى غزة الفلسطيني ٣٣ - ١٢ .. وعلى اهل الامارات ٢٧ - ١٩ بينما تعادل في الرابعة مع بورسعيد المصري (١٩ - ١٩) ..

صعد نادي الرشيد الى الدور الرابع في بطولة الاندية العربية بكرة اليد التي تتواصل مبارياتها في العاصمة التونسية بعد ان ضمن المركز الاول في المجموعة الثانية عندما اختتمت مبارياته في تلك المجموعة بفوز كبير على اهل الامارات برصيد ٢٧ هدفا مقابل ١٩ هدفا في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بقاعة المنزه للاعبين الرياضية وانتهى شوطها الاول لصالح الرشيد ايضا برصيد (١٢ - ٩) اهداف.. تاللق فريق الرشيد في هذه المباراة واليت انه يستحق اللعب بين الاربعة الكبار في البطولة فقد امتلك زمام المبادرة وتقدم بمرصيده شيئا فشيئا حتى كاد ان ينهي الشوط الاول بفارق كبير من الاهداف الا ان لاعب النادي الاهلي صلاح سروط الذي اخذ مكانا متقدما في قائمة ابرز الهدافين تمكن من فك الحصار الذي فرضه عليه لايحيا ليقصم الفارق الى اربعة اهداف عند نهاية الشوط الاول..

وفي الشوط الثاني هجم الرشيد على الملعب وتمكن حارس المرمى وسام فاضل من قيادة الهجوم المعكس بنجاح واستمر كل من كريم هادي وسمير عبدالنافع ورجد داغر ذلك بشكل جيد.. وفي الهجوم المظلم اثبت قتيبة احمد انه قائد فريق من الطراز

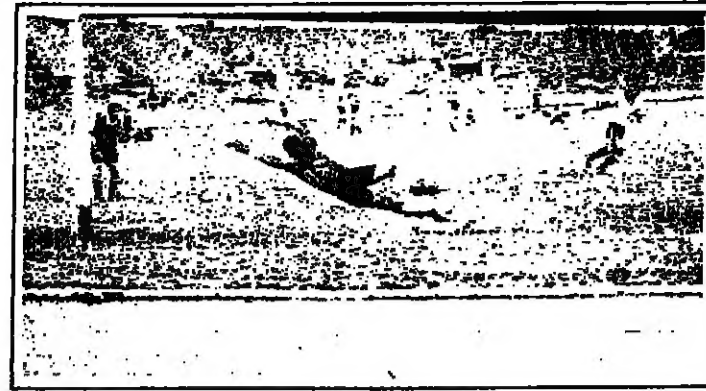
## فوز صلاح الدين

ببطولة عدي صدام حسين بكرة القدم

احرز فريق صلاح الدين بطولة السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التي نظمتها الاتحاد الفرعي لكرة القدم بمحافظة اربيل بفوزه على فريق نادي الميناء بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة الختامية التي جرت بينهما امس.. وفي ختام المباراة وزع السيد محمد بيروز روستم الامين العام لادارة التربية والتعليم العالي لاختطة كردستان للمحك الذاتي الجوائز على الفائزين..

## بطولة اسبوع قانسية صدام بكرة القدم

### اليوم.. الزوراء يلعب الطلبة والطيران يلتقي الشرطة



لقطة من مباراة الطلبة والطيران التي جرت امس الاول وانتهت بفوز الطلبة بفارق ضئيل ١-٠

ضمن بطولة اسبوع قانسية صدام بكرة القدم التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة تجري اليوم مباريات في ملعب الشعب الدولي..

فيلتقي في الساعة الخامسة فريقا نادي الزوراء والطلبة بتحكيم السادة عبد القادر عبد الطيف وقاسم خلف ومجتبي محمد علي وقلع حسن..

وفي الساعة السابعة تجري مباراة نادي الطيران والشرطة بتحكيم السادة كريم سعدي ورجد نعمة وطريق حافظ وحمزة مهدي..

## دورة سيئول الاولمبية

### منتخبنا الوطني يخوض لقاءه الثاني امام غواتيمالا اليوم

المراقبون يرجحون كفة منتخبنا

اليوم على انه خير ما يمكن ان نعوض النقطه الضلعة فان المراقبين يرون ان كفة فريقنا هي الأرجح وان فريق غواتيمالا الذي صعد الى النهائيات بقرار من الفيفا بعد حرمان المكسيك بسبب تعلقها باعمال لايبيريا في تصفيات بطولة العالم للشباب لم يظهر لكونها التمهيدية ما يمكن ان يجعله الحصان الاسود الذي يتهدد فرق المجموعة ٢ - ٢ وخسر مع المكسيك ١ - ٢ وبثلاثة اهداف ضد لاثي في اللقاء الثاني الا انه حقق فوزين كبيرين على فريق غواتيمالا ٦ - ٣ و٣ - ٣ صفر..

ولان المقييس المنطقي في كرة القدم لا تقدر بمبدأ الاقوى والاضعف اذا لم يكن الفوز بالحكم والمعاد والبلد.. فاننا وبعد ان اهدرنا نقطة ثمينة من مباراتنا الاولى مع منتخب زامبيا نرى من المهم ان لا يكون المنتخب الغواتيمالي (مطلبا لاثي) قد وضع علينا فرصة التاميل ومثل هذا التقدير لابد ان يكون حقيقة واقعة اذا لم يترك لاعبونا ان مستوى العطاء الحائلي الذي عهدناه بهم دون ان نأخذهم هوية خصمهم القادم من امريكا الوسطى ان اصعب السبل واكثرها تعقيدا فيهدروا الفوز ويضيع الامل في بلوغ دور الثمانية..

واذا اردنا ان نتجاوز الثواني الفنية التي راقت المباراة الاولى وننتقل الى لقاء الاكبر في هذا الخطك قد تحمله عدنان درجال.. ولو عدنا الى الوسط الذي كان يفترض ان يكون عراقيا صرفا بسبب الاسم التي شغلته لوجدنا ان الامر قد حسم لصالح الفريق الاسرع.. والفريق الاسرع هنا هو الفريق الزامبي بقتديته.. ولعل ما سئل مهمة الفريق الزامبي هذه.. اخفاء.. دور سعد قيس وجيبي جعفر لعلنا حيث لم نشهد أية لسات من اداء اي منهما طوال وقت المباراة باستثناء القليل والليل جدا على الحذر من سرعة الخصوم.. عليه فقد نكون منصفين عندما نقول بان اللعب



سيئول من البعثة الاعلامية

## هل كان بإمكاننا الفوز على زامبيا؟

لضباب هذه النقطة الثمينة التي كان يمكن ان نجعلها في وضع مطمئن خصوصا بعد الخسارة القاسية التي لحقت بمنتخب غواتيمالا امام ايطاليا (٢ - ٥) ضمن مجموعتنا الثانية (لا ان ذلك لا يلغي او يضعف من طلعنا في التصعود الى دور الثمانية اذ مازال في الوقت متسع وفي الجهد كثير..

ولنا فيما حدث في مباراة امس الاول خير دليل اذ غالبا ما كانت جهود بناء الهجمات التي تبدأ من اقصى مركز في الخلف تتهدر بسبب اخطاء ارتكبت في خط الهجوم.. ولعلنا لا نكون مخطئين عندما نقول بان الاخطاء الهجومية هذه كانت طبيعية بسبب ضعف الانسجام او غيابه بين حسين سعيد واحمد راضي.. وغيب الانسجام في مثل هذه الاحوال لابد وان يكون دوره هداما في الفريق تماما كما حدث في هذه المباراة حيث كان يفترض ان تهاجم تلك الفرق الزامبي عدة مرات فيما لو استثمرت قدرات حسين سعيد واحمد راضي بشكل

الضعف الرئيسية في هذا الخطك كانت تتركز اساسا عند اللاعب حسن كمال الذي بدا وكأنه غير حسن الذي عرفناه في بطولتي العرب وكاس الخليج العربي.. والقول نفسه ينطبق على زميله كريم محمد علوي الذي كنا نستحدث عن اخطائه كثيرا لولا حسنة (هدف التخليل) التي ازالنا الكثير من السيئات في حين كان غلم عربي يبدو غالبا معظم الاحيان خصوصا في مهمته التي تعدى خط الدفاع وفي ذلك قد يكون له عذره لاسباب تتعلق في اهمية الحذر من سرعة الخصوم.. عليه فقد نكون منصفين عندما نقول بان اللعب

علي العموم نقول ان ما شهدناه هو غير ما تمنيناه.. والامر هذا ليس بجديد على منتخبنا خصوصا في خطواته الاولى.. مثل ما حدث في عمان مع منتخب تونس وفي الرياض مع منتخب عمان مؤخرا.. لذلك فقد تجدنا متلين

الاول بتيكاد وجهه النظر التي تقول بان هذين اللاعبين هما من طراز خاص.. والامر ينسحب ايضا على باسل كوركيس الذي لم يحسن دور اللاعب المحرك كما كان يفعل من قبل على العكس من ناطق هاشم الذي قدم ما هو مطلوب منه.. في حين وجدنا ان اسماعيل محمد الذي حل محل باسل كوركيس استطاع ان يبعث في خطه شيئا من الحيوية في شوط المباراة الثاني..

والا كان خيرا الكرة يقولون ان الوسط هو الذي يحرك الهجوم فاننا نضيف هنا.. ما معناه ان الهجوم هو الذي يفرط في الغالب بجهود الجميع..

علي العموم نقول ان ما شهدناه هو غير ما تمنيناه.. والامر هذا ليس بجديد على منتخبنا خصوصا في خطواته الاولى.. مثل ما حدث في عمان مع منتخب تونس وفي الرياض مع منتخب عمان مؤخرا.. لذلك فقد تجدنا متلين

الاول بتيكاد وجهه النظر التي تقول بان هذين اللاعبين هما من طراز خاص.. والامر ينسحب ايضا على باسل كوركيس الذي لم يحسن دور اللاعب المحرك كما كان يفعل من قبل على العكس من ناطق هاشم الذي قدم ما هو مطلوب منه.. في حين وجدنا ان اسماعيل محمد الذي حل محل باسل كوركيس استطاع ان يبعث في خطه شيئا من الحيوية في شوط المباراة الثاني..

والا كان خيرا الكرة يقولون ان الوسط هو الذي يحرك الهجوم فاننا نضيف هنا.. ما معناه ان الهجوم هو الذي يفرط في الغالب بجهود الجميع..

## اول رقصين عالميين في الاولمبياد

احرز الراقص العراقي سجاد الدين مارينوف الوسام الذهبي لوزن (٥٢) كغم في مسابقة رفع الاثقال مسجلا اول رقصين عالميين جديدين للدورة الاولمبية.. فقد خطف مارينوف (١٢٠) كيلوغراما بزيادة نصف كيلوغرام عن الرقم العالمي السابق للراقص الصيني هي زوكيكا ونتر (١٥٠) كغم ليسجل مجموعة عالمية جديدة قدرها (٢٧٠) كيلوغراما بزيادة (٢٥) كغم عن الرقم العالمي السابق للصيني الذي سجله في شهر حزيران الماضي.. وكان الوسام الفضي من نصيب شون بيونج كوان من كوريا الجنوبية اما حامل الرقم العالمي السابق من الصين فقد حصل على الوسام النحاسي..

## حكام عراقيون في الدورة

شارك الحكم العراقي الدولي بلالكمه هادي عبدالمجيد في تحكيم اربعة نزالات حتى الان.. ثلاثة منها بصفة قاضي وواحد كحكم وسط وهو نزال بطال الأرجنتين وروبنو ريكو.. والمعلوم ان اثنين آخرين من المحكمين الدوليين العراقيين يشتركون في تحكيم منافسات الدورة وهما ضياء علوان بالاصغرة ووديع ياسين برفع الاثقال..

## آراء حول المباراة

أكد السيد فرانك تايلر رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ان الفريق العراقي لم يقدم المستوى المعروف عنه والذي شاهده في بطولة الخليج العربي التي جرت في السعودية في لقلته يوم امس الاول مع الفريق الزامبي.. وقال تايلر في حديث للبعثة الصحفية ان نتيجة المباراة غير عادلة وان هدف حبيب جعفر لا غبار عليه ولا لذي لهذا لم يحسبته حكم المباراة..

## سعدون مطشر الاربعاء المقبل

يخوض ملاكنا العراقي سعدون مطشر بوزن (٤٨) كغم اول نزال له في اولمبياد سيئول يوم الاربعاء المقبل.. وسيلتقي بمنافسه ستيا فوكنج من لاوس..

## خسارة قاسية للاتحاد السوفيتي بكرة السلة للرجال

تعرض المنتخب السوفيتي لكرة السلة للرجال امس لخسارة قاسية امام الفريق اليوسلافي برصيد (٩٢-٧٩) نقطة ضمن مباريات المجموعة الاولى لدورة سيئول الاولمبية.. وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حضرها (١٣) الف متفرج لصالح الفريق اليوسلافي ايضا بـ (٣٩) نقطة مقابل (٣٣) نقطة..

## الكرة الطائرة للرجال

فوز البرازيل والاتحاد السوفيتي وامريكا وهولندا والارجنتين.. تصدرت منتخبات الاتحاد السوفيتي والبرازيل والسويد بالقبلة الطائرة للرجال لفرق المجموعة الاولى التي تضم ايضا كوريا الجنوبية وايطاليا وبلغاريا ولكل منهما نقطتان..

## اول وسام ذهبي في الدورة للسوفيت

قلبت السوفيتية ايريا تشيلزوفافا جميع الصلوات امس عندما فازت بمسابقة الرماية ببندقية ضغط الهواء للنساء لتصبح اول من يفوز بميدالية ذهبية في دورة سيئول الاولمبية.. وقد سجلت معلمة الرماية البالغة من العمر (٢٨) عاما (٤٩٨ر٥) نقطة لتتفوق على اللاتينية الاتحادية سيلفيا شوبرير التي حصلت على الميدالية الفضية برصيد (٤٩٧ر٥) نقطة وحصلت السوفيتية انا مالوخينا على الميدالية البرونزية عندما سجلت (٤٩٨ر٥) نقطة.. ولم تتمكن بطة العالم البلغارية فيسبلا ليتينيفافا ولابطلة اوروبا الهنغارية اباجاو من الوصول الى اي من المراكز الثمانية الاولى..

## خسارة غير متوقعة للهند بهوكي الرجال

بدأت امس الاحد في اليوم الثاني من دورة سيئول الاولمبية مسابقات الهوكي للرجال فاقبعت (٦) مباريات في مجموعتين.. في المجموعة الاولى فازت هولندا ببطلة اوروبا على الأرجنتين (٥ - ١) اهداف واستراليا على كينيا (٧ - ١) اهداف وتعادلت بريطانيا مع كوريا الجنوبية (٢ - ٢) وتعتبر النتيجة الاخيرة مفاجئة لان بريطانيا فازت بفضية اللاعب الاولمبية في لوس انجلس قبل (٤) سنوات.. وفي المجموعة الثانية حقق الاتحاد السوفياتي مفاجأة بفوزه على الهند (١ - ٠ صفر) وفازت بكستان حملة ذهبية لوس انجلس على اسبانيا (٥ - ١) اهداف والمينيا الغربية على كندا (٣ - ١) اهداف..

## مصر تتصدر الخماسي الحديث

تصدرت مصر مسابقات الخماسي الحديث للفرق برصيد (٣٥٨) نقطة بفارق ثماني نقاط عن تشيكوسلوفاكيا وعشر عن ايطاليا بينما احتل المتسابق المصري مصطفى ادم المركز السابع عشر في الترتيب الفردي (١٠١٢) نقطة.. وتقام اليوم الاثنين المرحلة الثانية من المسابقة وهي الخاصة بمتسابق السلاح..

## صينية تحرز ذهبية الغطس من السلم الخائب

حققت الصينية كسو يان في (١٧ عاما) نتيجة مفاجئة عندما اخذت ذهبية مسابقة الغطس من السلم الخائب (١٠ امتار) تاركة الفضية والبرونزية للاسبانيكتين ميشيل ميتشل وويندي وليبس اذ ان البطلة الصينية كانت في المركز الثالث امس الاول في نهاية المرحلة التمهيدية من المسابقة بعد مواطنها شن كسيو دان والاميركية ميتشل..

## فوز البرازيل والاتحاد السوفيتي وامريكا وهولندا والارجنتين

تصدرت منتخبات الاتحاد السوفيتي والبرازيل والسويد بالقبلة الطائرة للرجال لفرق المجموعة الاولى التي تضم ايضا كوريا الجنوبية وايطاليا وبلغاريا ولكل منهما نقطتان..

## خسارة ملاكنا عامر جواد

خسر الملاكم العراقي عامر جواد نزاله الاول في تصفيات الدورة الاولمبية بالبلاحه فقد خسر عامر نزاله في وزن الذبابة (٥١) كيلو غراما امام منافسه المصري جمال الدين الكومي بقطا (٤ - ١) ..

## الوسام الذهبي الاول لالمانيا الديمقراطية بالدرجات

أهدى الرباعي المألف من اوفه اميل ومايرون كور ومايك لانسمان وسين شور الذهبية الاولى لالمانيا الديمقراطية عندما فاز بسباق (١٠٠) كم ضد الساعة لفريق الرجال بالدرجات.. وقد سيطر اللان الديمقراطيون على السباق منذ بدايته وحتى نهايته فقطعوا المسافة في (١٥ر٧٤٧) ساعة وبفارق نحو (٧) ثوان عن منتخب بولندا حامل الميدالية الفضية..

## الوسام الذهبي الاول لالمانيا الديمقراطية بالدرجات

أهدى الرباعي المألف من اوفه اميل ومايرون كور ومايك لانسمان وسين شور الذهبية الاولى لالمانيا الديمقراطية عندما فاز بسباق (١٠٠) كم ضد الساعة لفريق الرجال بالدرجات.. وقد سيطر اللان الديمقراطيون على السباق منذ بدايته وحتى نهايته فقطعوا المسافة في (١٥ر٧٤٧) ساعة وبفارق نحو (٧) ثوان عن منتخب بولندا حامل الميدالية الفضية..

## الوسام الذهبي الاول لالمانيا الديمقراطية بالدرجات

أهدى الرباعي المألف من اوفه اميل ومايرون كور ومايك لانسمان وسين شور الذهبية الاولى لالمانيا الديمقراطية عندما فاز بسباق (١٠٠) كم ضد الساعة لفريق الرجال بالدرجات.. وقد سيطر اللان الديمقراطيون على السباق منذ بدايته وحتى نهايته فقطعوا المسافة في (١٥ر٧٤٧) ساعة وبفارق نحو (٧) ثوان عن منتخب بولندا حامل الميدالية الفضية..

الوسام الذهبي الاول لالمانيا الديمقراطية بالدرجات

الوسام الذهبي الاول لالمانيا الديمقراطية بالدرجات

الوسام الذهبي الاول لالمانيا الديمقراطية بالدرجات

الوسام الذهبي الاول لالمانيا الديمقراطية بالدرجات



100







## نافذة

### ورقة اخرى.. خاسرة

إلى هذا الحد يمثل العراق خطورة على قوى الشر في العالم كي تحمي ضده كل الطاقات وتبكر الوسائل لتخفيف صوته وعرقلة طريقه ؟

تاريخ العراق الحديث، كطيلة تاريخه القديم، يشهد على ان العراق كان دائما في قلب الحروب والفتن، وكيف حاولوا ان ينفقوا كل هذا الحقد من خلال محاولات ضرب العراق بطرق مباشرة او غير مباشرة.

ان الفاتحة لحظتها بشي اشكال المؤامرات والنسب وشبكات التجسس وتشويه الصورة والتخريب وضرب المصالح وخلق الاعداء والتأليب الاعداء القديم وازرع التوجهات الطائفية .. حتى الحدث الكبير الذي توج كل هذه القامضة الطويلة بمجيء شلة تطف على الطرف النقيض لكل توجه العراق نحو الحضارة والتقدم لتشعل الحرب ضد العرب وتؤلف مسيرة تقدمهم.

وبقائي التوسع على حسابهم، وذلك من خلال ضرب رأس ربحهم : العراق.

واضح ان هذه الحرب التي انتهت بنصر العراق المين، ليست اخر ما في جعبة الاعداء : بليل الاقراء الظلم على العراق واتهامه، من قبل الصهينة المهيمنين على القرار في امريكا، واستكشاف الآسام المقبلة مزيدا من المساس والمؤامرات والافتراءات والمضايقات على العراق مادام ملصقا في طريق تقدمه غير ملوي الذراع.

ان نظرة متفحصة الى الوراء، تكشف ان قرار مجلس الشيوخ الامريكي، بضرب الحصار الاقتصادي والتكنولوجيا والسيلي على العراق، ليس قرارا جديدا الصداقة، فهو قد صيغ منذ بدا واضحا للقاضي وللداني ان ميزان الحرب واضح الميلان لصالح العراق.

غير ان موازنات وافرازات كثيرة، كلفت تحول دون اعلان هذا القرار الظلم. تطف في مقبعتها فضيحة (ايران غيت)، إضافة الى غياب الحجة للاسناد ولو بظلالها، كما ان من الفضيحة ايضا ان يصر هذا القرار في وقت كان العراق يدهش فيه الاصدقاء والاعداء بوثيقته الخاطفة في استعادة اراضيهم من خلال الحربي، لذلك فإن اول مبادرة للصهيونية في امريكا، بعد قبول ايران بالقرار ٥٩٨ - تمثلت بترويج فكرة ان الحرب قد انتهت بنتيجة ( لا غالب ولا مغلوب ) وذلك من اجل حلفه ما لم يتفق من ماء وجه الخمينية المزعومة.

السؤال الآن : لماذا اصدر صهيونية امريكا القرار مباشرة بعد صدور القرار العراقي باللعوف على الاكراد الهاريين ؟ هل قلب هذا القرار معنى حقوق الانبياء لديهم ؟ ام ان الصهينة يجربون ورقة ضغط سياسي على العراق في ملفوات جنيف لتحقيق ما لم تستطع ايران تحقيقه عسكريا ؟

هادي ياسين علي - شاعر

السيدة نضال الحمدي - دار حضارة الطاقة الشمسية وهو احد المشاريع الرائدة في المنطقة لاعتماده كليا على الطاقة الشمسية في تلبية كافة احتياجات المبنى من الطاقة. فقد اعتمد الاسلوب الذاتي ( السيلي ) واساليب ترشيد استهلاك الطاقة في مرحلة التصميم حيث تستخدم اجزاء ومعدات البنية نفسها في التحكم في الطاقة الشمسية الساقطة عليها.

حيث تدخل اقل نسبة ممكنة منها الى المبنى أثناء فصل الصيف وعكبات كافية منها للتدفئة وتوفير الماء الساخن في فصل الشتاء. وبكفي احتياجات البنية من الطاقة منظومة خلايا شمسية لتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة لأغراض التبريد والانتارة والمراوح وضخ الماء وتشغيل الأجهزة والمعدات الأخرى اللازمة لرعاية الاطفال وتلبية احتياجاتهم.

وللتبقيات حصتها من خيرات الشمس المجدبة، فقد استخدمت في تكييف البيوت البلاستيكية لغرض زيادة الانتاج وتعميق الثمرة ودراسة تأثير الاشعاع الشمسي وانواع الاغذية البلاستيكية على النمو النباتي.

اما عن جريد المركز فقلت السيدة نضال الحمدي : - انجاز شجاع لسخان شمسي بالامكانات المتوفرة محليا. الهدف منه الحصول على معلومات واقعية عن جدوى استخدام السخان وتجربة النموذج المصنوع في المنزل تحت ظروف الاستعمال الفعلي.

وتوفير الوقت لاستيعاب بدء التصنيع على نطاق تجاري وتلبية الطلبات الكثيرة التي ترد اليها من المواطنين انجاز مائة سخان شمسي بالوسائل المتاحة ووفرنا لها للراغبين باستخدامها بكلفة ( ١٥٠ ) دينار.

نقد هذا المشروع بلحون عراقيون تصميما وفكرة بموجب عقد مبرم وبالتعاون مع شركة الصناعات الخفيفة لتصنيع هذه السخانات.

ولخيرها في نجد في بيت الشمس هذا مفتحتا لبيوت اخرى ؟

الشمس تحضن الاطفال

وفي مركز بحوث الطاقة الشمسية - كما قالت لي

أرادة الجبوري

الاسلوبية عند ابن جني) للكاتب صليب ابو

جناح (و) البناء الفني بين الابداع والتقليد

لحسن عدي (و) بين الادب واللومسيي : فنون

الشرق والغرب) : لاسعد محمد علي (و) البطل

المغرب في الرواية العراقية) : للمكتوب صيري

مسلم اما القصائد للشعراء ياسين طه حافظ

والاب يوسف سعيد وفوزي السند وحسين

الصبياني وترجمة لقصائد من اقرانيا للكاتب

شيء تعلق وهناك قصص لكل من يري الابير

وسعيد بكر ومحمد سهيل أحمد، وفنن زاوية

تجارب هناك (في ذاكرة القصة) : هادي عيسى

الصقرومن نص وثقة قصيدة (غرفة) للشاعر

حميد سعيد نقد (المشهد المجزا) لياسين

النصري

هذا إضافة الى الزوايا للهيئة الأخرى

وشوهرات الاعلام ومبلغاتها ..

تستطيع ان تجعلنا نحترق بضوء القمر . اتوقف هنا لافتح لكم باب الاسرار ومن يعجبه فلياتي معي الى البيت الشمسي العراقي وهو اول المشاريع البحثية المنفذة في مركز بحوث الطاقة الشمسية، مساحته الكلية ( ٢٦٠٠ ) والمساحة الداخلية له ( ٢٦٠٠ )

ان بيت الشمس بيت حقيقي فلا يشتركه الخيال، فله كل بيوتات غرفة استقبال - غرفة طعام - وحمام ومطبخ - ومن يتعب فليجيء الى واحدة من غرف النوم الأربع ويرتاح تحرسه الشمس من حرارة وجهها الآخر. والبيت الذي حننكم عنه مصمم كدار ضيافة لزوار مجلس البحث العلمي إضافة الى كونه مختبرا علميا لدراسة التكيف بالطاقة الشمسية كتكنولوجيا حديثة ويهدف اخذها الى حيز التطبيق العلمي في العراق. والشمس في هذا المركز لم تطفد اصالتها نهائيا ولا ميزاتها ان يابي جزء من حرارتها الا ان يفرض نفسه عبر الخزائن الحرارية الى وحدات تكييف الهواء بصورة موفرة لغرض تدفئة الغرف وتجهيز الماء الساخن.

وللتعرف على تاريخ هذا المركز طرقتا باب السيدة التي اغرت الشمس فاحلقتها ثم مجتنتها وضاعت من فلتاتها فابقت على جزء من وجهها وحرارتها ذلك الجزء الذي يخدم الانسان في بعض الفصول ودجت الجزء الثاني للاستفادة منه في فصول تفتنق بالصفوف.

قلت اما السيدة نضال الحمدي مدير علم مركز البحوث للطاقة الشمسية ان هذا المركز انشئ عام ١٩٨٠ ليرصد حركة البحث العلمي في مجال استخدام بحوث الطاقة الشمسية وكان المركز منذ تاسيسه نشيطا في تنظيم العديد من المؤتمرات والندوات والمحافل الدراسية والدورات التدريبية واصدر مجلة علمية متخصصة لنشر النتائج العلمية في مجال الطاقة الشمسية.

الشمس تحضن الاطفال

وفي مركز بحوث الطاقة الشمسية - كما قالت لي

أرادة الجبوري

الاسلوبية عند ابن جني) للكاتب صليب ابو

جناح (و) البناء الفني بين الابداع والتقليد

لحسن عدي (و) بين الادب واللومسيي : فنون

الشرق والغرب) : لاسعد محمد علي (و) البطل

المغرب في الرواية العراقية) : للمكتوب صيري

مسلم اما القصائد للشعراء ياسين طه حافظ

والاب يوسف سعيد وفوزي السند وحسين

الصبياني وترجمة لقصائد من اقرانيا للكاتب

شيء تعلق وهناك قصص لكل من يري الابير

وسعيد بكر ومحمد سهيل أحمد، وفنن زاوية

تجارب هناك (في ذاكرة القصة) : هادي عيسى

الصقرومن نص وثقة قصيدة (غرفة) للشاعر

حميد سعيد نقد (المشهد المجزا) لياسين

النصري

هذا إضافة الى الزوايا للهيئة الأخرى

وشوهرات الاعلام ومبلغاتها ..



الطاقة الشمسية .. قوتل عن مركز للطاقة الشمسية. توفقت امام هذه العبارة وتسللت هل تحتاج الشمس الى مركز واي مركز هذا الذي يحتوي الشمس. اوقلت تسلاواتي وتزوتت بالفلج وكنت لاقتحم عن الشمس مركزها. ذهبت الى حيث هي .. في طريقي كانت الشمس تهاجمني من كل الجوانب وكأنها عرفت ميقاتي وحاولت التستر على اسرار مركزها. فحللت الخطي .. دخلت الى ( مركز بحوث الطاقة الشمسية ) واذا بالشمس قد جندت هناك حتى باتت تمنحنا نسائها الباردة. ان شمة شمسنا : واحدة متوحشة لم يعرف للجلال اليها طريقه بعد. تلك التي نلغتي وحاصرتي بلهيبها لتعطيني من معرفة ما جرى لها. والاخرى تلك الابلية للمجنة الجميلة التي اطلعت روجها وجعلت بردا وسلاما. قد يقول من يقرأ سطوري هذه انها ضرب من التوهيل والخيال ولكن من يزور ( مركز بصوت الطاقة الشمسية ) سينكد ما تحدثت عنه. ويعرف ان التكنولوجيا اذا اريد لها ان تكون لخدمة الانسان يمكن ان تكون اكثر من مدهشة. فالتكنولوجيا جعلتنا نتبرد بشعاع الشمس فمن يدري ربما

الشمس تحضن الاطفال

وفي مركز بحوث الطاقة الشمسية - كما قالت لي

أرادة الجبوري

الاسلوبية عند ابن جني) للكاتب صليب ابو

جناح (و) البناء الفني بين الابداع والتقليد

لحسن عدي (و) بين الادب واللومسيي : فنون

الشرق والغرب) : لاسعد محمد علي (و) البطل

المغرب في الرواية العراقية) : للمكتوب صيري

مسلم اما القصائد للشعراء ياسين طه حافظ

والاب يوسف سعيد وفوزي السند وحسين

الصبياني وترجمة لقصائد من اقرانيا للكاتب

شيء تعلق وهناك قصص لكل من يري الابير

وسعيد بكر ومحمد سهيل أحمد، وفنن زاوية

تجارب هناك (في ذاكرة القصة) : هادي عيسى

الصقرومن نص وثقة قصيدة (غرفة) للشاعر

حميد سعيد نقد (المشهد المجزا) لياسين

النصري

هذا إضافة الى الزوايا للهيئة الأخرى

وشوهرات الاعلام ومبلغاتها ..

الشمس تحضن الاطفال

وفي مركز بحوث الطاقة الشمسية - كما قالت لي

أرادة الجبوري

الاسلوبية عند ابن جني) للكاتب صليب ابو

جناح (و) البناء الفني بين الابداع والتقليد

لحسن عدي (و) بين الادب واللومسيي : فنون

الشرق والغرب) : لاسعد محمد علي (و) البطل

المغرب في الرواية العراقية) : للمكتوب صيري

مسلم اما القصائد للشعراء ياسين طه حافظ

والاب يوسف سعيد وفوزي السند وحسين

الصبياني وترجمة لقصائد من اقرانيا للكاتب

شيء تعلق وهناك قصص لكل من يري الابير

وسعيد بكر ومحمد سهيل أحمد، وفنن زاوية

تجارب هناك (في ذاكرة القصة) : هادي عيسى

الصقرومن نص وثقة قصيدة (غرفة) للشاعر

حميد سعيد نقد (المشهد المجزا) لياسين

النصري

هذا إضافة الى الزوايا للهيئة الأخرى

وشوهرات الاعلام ومبلغاتها ..

الشمس تحضن الاطفال

وفي مركز بحوث الطاقة الشمسية - كما قالت لي

أرادة الجبوري

الاسلوبية عند ابن جني) للكاتب صليب ابو

جناح (و) البناء الفني بين الابداع والتقليد

لحسن عدي (و) بين الادب واللومسيي : فنون

الشرق والغرب) : لاسعد محمد علي (و) البطل

المغرب في الرواية العراقية) : للمكتوب صيري

مسلم اما القصائد للشعراء ياسين طه حافظ

والاب يوسف سعيد وفوزي السند وحسين

الصبياني وترجمة لقصائد من اقرانيا للكاتب

شيء تعلق وهناك قصص لكل من يري الابير

وسعيد بكر ومحمد سهيل أحمد، وفنن زاوية

تجارب هناك (في ذاكرة القصة) : هادي عيسى

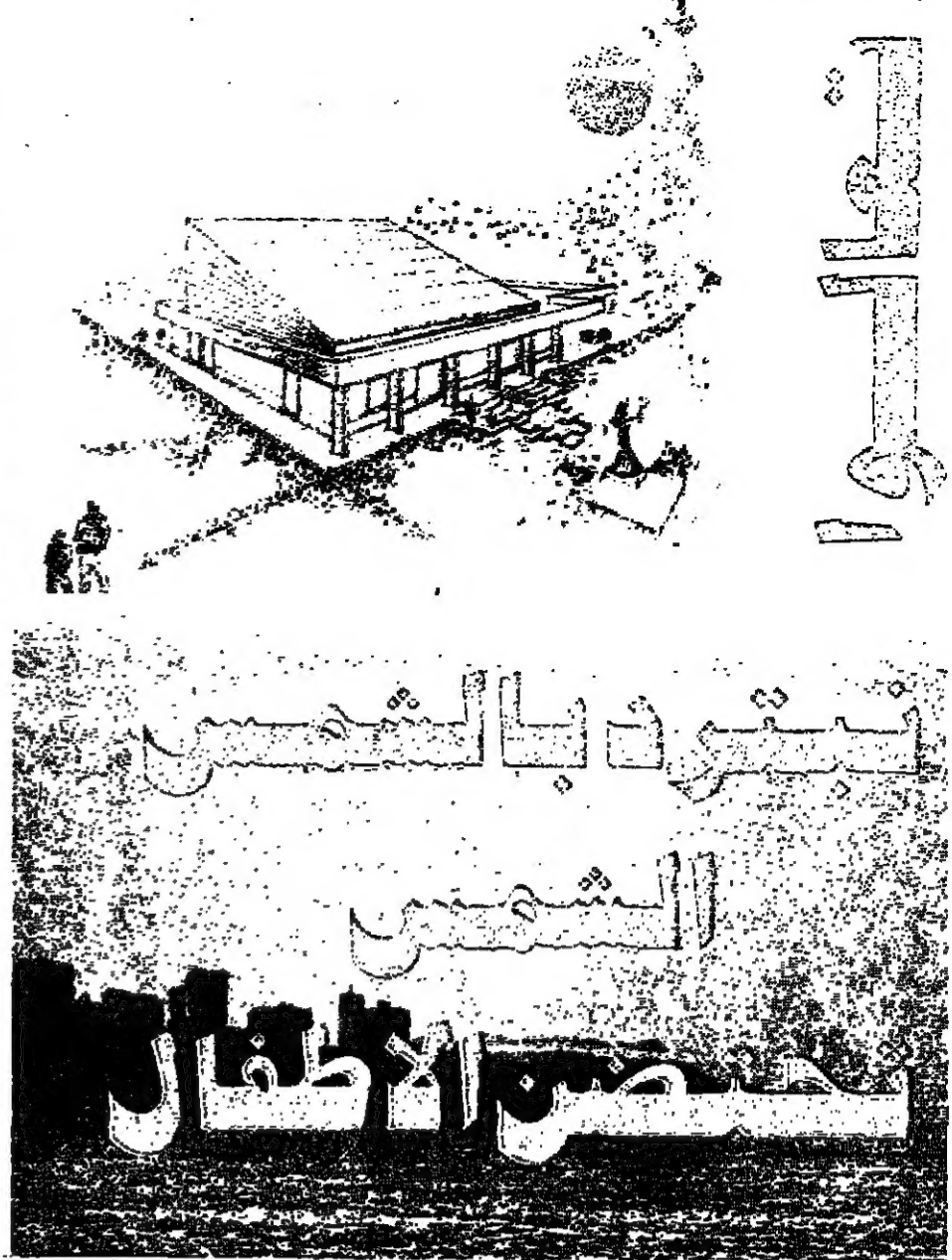
الصقرومن نص وثقة قصيدة (غرفة) للشاعر

حميد سعيد نقد (المشهد المجزا) لياسين

النصري

هذا إضافة الى الزوايا للهيئة الأخرى

وشوهرات الاعلام ومبلغاتها ..



الشمس تحضن الاطفال

وفي مركز بحوث الطاقة الشمسية - كما قالت لي

أرادة الجبوري

الاسلوبية عند ابن جني) للكاتب صليب ابو

جناح (و) البناء الفني بين الابداع والتقليد

لحسن عدي (و) بين الادب واللومسيي : فنون

الشرق والغرب) : لاسعد محمد علي (و) البطل

المغرب في الرواية العراقية) : للمكتوب صيري

مسلم اما القصائد للشعراء ياسين طه حافظ

والاب يوسف سعيد وفوزي السند وحسين

الصبياني وترجمة لقصائد من اقرانيا للكاتب

شيء تعلق وهناك قصص لكل من يري الابير

وسعيد بكر ومحمد سهيل أحمد، وفنن زاوية

تجارب هناك (في ذاكرة القصة) : هادي عيسى

الصقرومن نص وثقة قصيدة (غرفة) للشاعر

حميد سعيد نقد (المشهد المجزا) لياسين

النصري

هذا إضافة الى الزوايا للهيئة الأخرى

وشوهرات الاعلام ومبلغاتها ..

الشمس تحضن الاطفال

وفي مركز بحوث الطاقة الشمسية - كما قالت لي

أرادة الجبوري

الاسلوبية عند ابن جني) للكاتب صليب ابو

جناح (و) البناء الفني بين الابداع والتقليد

لحسن عدي (و) بين الادب واللومسيي : فنون

الشرق والغرب) : لاسعد محمد علي (و) البطل

المغرب في الرواية العراقية) : للمكتوب صيري

مسلم اما القصائد للشعراء ياسين طه حافظ

والاب يوسف سعيد وفوزي السند وحسين

الصبياني وترجمة لقصائد من اقرانيا للكاتب

شيء تعلق وهناك قصص لكل من يري الابير

وسعيد بكر ومحمد سهيل أحمد، وفنن زاوية

تجارب هناك (في ذاكرة القصة) : هادي عيسى

الصقرومن نص وثقة قصيدة (غرفة) للشاعر

حميد سعيد نقد (المشهد المجزا) لياسين

النصري

هذا إضافة الى الزوايا للهيئة الأخرى

وشوهرات الاعلام ومبلغاتها ..

الشمس تحضن الاطفال

وفي مركز بحوث الطاقة الشمسية - كما قالت لي

أرادة الجبوري

الاسلوبية عند ابن جني) للكاتب صليب ابو

جناح (و) البناء الفني بين الابداع والتقليد

لحسن عدي (و) بين الادب واللومسيي : فنون

الشرق والغرب) : لاسعد محمد علي (و) البطل

المغرب في الرواية العراقية) : للمكتوب صيري

مسلم اما القصائد للشعراء ياسين طه حافظ

والاب يوسف سعيد وفوزي السند وحسين

الصبياني وترجمة لقصائد من اقرانيا للكاتب

شيء تعلق وهناك قصص لكل من يري الابير

وسعيد بكر ومحمد سهيل أحمد، وفنن زاوية

تجارب هناك (في ذاكرة القصة) : هادي عيسى

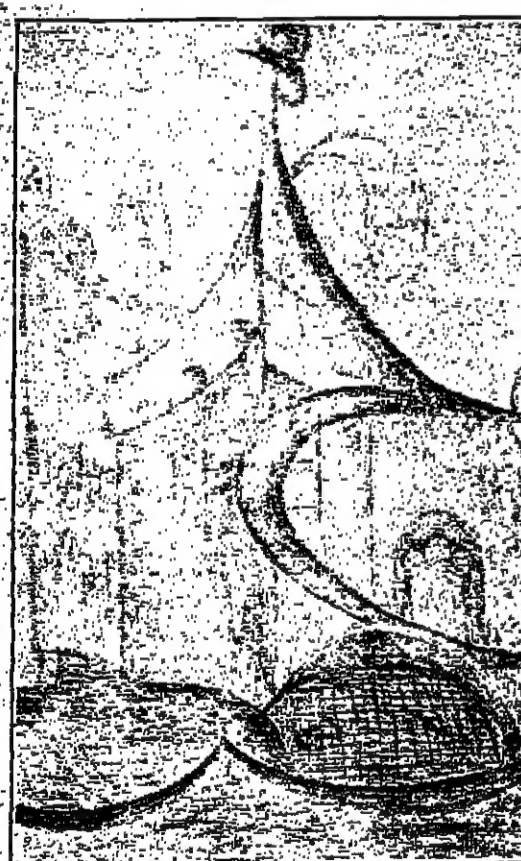
الصقرومن نص وثقة قصيدة (غرفة) للشاعر

حميد سعيد نقد (المشهد المجزا) لياسين

النصري

هذا إضافة الى الزوايا للهيئة الأخرى

وشوهرات الاعلام ومبلغاتها ..



في معرض الفنانة مديحة عمر

رؤية الشاعر الاميركي المعاصر آلن غنيسبرغ

### فيخ من خيال واستلهم لسحر انغريبي

مثل شكل آخر يلميه فهم الفضة او بالاصح خيالها وتصويرها الهام التاملي، وهناك ايضا اشكال اخرى لمفردات ( الغلبة، والطولج، والموسيقى، والطيور .. الخ ) فامكن للفنان ان تجعل لهذه الصيغ الحليمية الواسعة روحا جمالية تعلق انظار المتلقين وتستميلهم اليها، لا ان هذه الروح الجمالية لم ترتبط بموقف فكري او ذهني محدد عم لوحات المعرض اذ يخرج المخرج باستلهم ومتمعة اكثر من احاسله بان اضافة فكرية قد تحققت له.

ويتبين في ان لوكد امرا هاما في معرض الفنانة مديحة عمر هو استفادتها البالغة من الحرف العربي ومحاولة خلق حالات تعبيرية من تصورها بشكل الحرف العربي وتطويع فنتها تحصل على ابعاد حرف العن بلطحيدي له، ثالثها، وقدرات على التشكيل والتحول لم تعزها كذلك حروف ( الهاء، والحاء والميم والهاء ... الخ ) يجيء اهتمام الفنانة بالحروف العربية منذ بدايتها المبكرة الى انتباهها لعظمة الفن العربي ووقوفها على رحلة الحروف العربية عبر العصور واهتمامها بتحويل الحروف من اشكال بسيطة الى صور للفكر متحركة معبرة، وبهذا حققت محاولتها في استلهم الحرف العربي سمة فنية خاصة وليداعها جمالية هامة ومغايرة متوافقة مع ما اخرجت من خيل وتامل ليحياها الناظر ان لوحات الفنانة مديحة عمر

هل انت مشؤومة اميركا، زاهل الخوخ تتساقط لنا لم اقرا الصحف من شهر، كل يوم تحكم احد بتهمة قتل اميركا، خمس وعشرون ألف مصحة عقلية ولم اقل شيئا عن سجون ولا ملايين الموزين اميركا، كيف استطعت ان اكتب دعاء مقدسا بمرحاض الارض اميركا، اطلق سراح توم اميركا، يجب الا يموت سكو وفلزنيتي اميركا، تشتغل ست عشرة ساعة في اليوم هل استطعت ان اُثري هذا النص بما يخبره الواقع الذي استفاض بالحديث عنه، ان غنيسبرغ .. انها شهادة شاعر اميركي معاصر يُعد مؤسس حركة شعرية جديدة، ان لم يكن ابرز مفكها، ولاشك ان القارئ سيدرك ان النص من طراز خاص، انه يمثل محطة اميركي في اميركا، وهو ايضاح لصورة اميركا، غم الحبيبة، التي تكليس الآن قضاء الدفاع عن حقوق الانسان، لتبدو اقل فضائح، لكن قصيدة، غنيسبرغ، بكل اقفاها الرحبة تظل ضيقة، فلقد نسي اشعار اننا نحن الغرب، ظلالا لحيانا من الوريد الى الوريد يستكين اميركا من فلسطين الى لبنان الى ايران غيت، اما غريتا فمن فيتلان الى كريندار الى بنما بعد ما ليس من حق غنيسبرغ ان يردد اميركا، متى ستكونين نظيفة

د. محسن اظيمش - شاعر

### بمناسبة اعياد النصر

كرنفال طرح عربي في الاتحاد العام لكتبة العراقي



عواطف والي رئيسة جمعية اصداق الشعب للخدمة الاجتماعية في مصر عن مشاركة الوفد المصري تقول : ليس جديدا على النسوة المصريات مشاركة العراق احتفالاته ودعواته فنحن وطوال سنوات الحرب شاركنا في لجنة مصرية لخاصرة شعب العراق في مساهمة السلام وشركت ايضا في الجماعة الاهلية المشكلة في كافة المنظمات الشعبية للدول العربية والدول المحبة للسلام في نصرة مساعي السلام، كما شاركنا في العديد من الندوات والاجتماعات واللقاءات التي اقيمت في العراق وخارجها من اجل نشر دعوة السلام كما اننا جمعنا توقيعات المنظمات ويعتدنا بها الى الامم المتحدة مع المنظمات الاخرى مساندين الشعب العراقي وحقه في تقرير السلام ..

اما اليوم فقد اجتمعنا مع بقية الوفود في كرنفالات الفرح والنصر محيين بطل السلام القائد المنصور صدام حسين ..

د. نبيلة الابراهيم - عضو مجلس الشورى المصري واستاذة الكيمياء في المركز القومي للبحوث العلمية تقول : هذه هي المرة الثانية التي ازر فيها بغداد وحضورنا اليوم تعبير عن شعور المرأة المصرية بالفراح النصر العراقي وسنظل لصديقنا وزميلنا الذي لم يسعدنا الحظ بزيارة العراق كل مشاهداته من اصرار شعب العراق في الدفاع عن ارضه وجهه للسلام كما اننا سعيدات بلقاء سنزور القلو نزارها ونكس تراثها الطاهر هذه المدينة رمز السيادة ..

غنيمه عبيداه الرخيي من الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية في الكويت قالت :

المرأة الكويتية مثل باقي النساء العربيات تشارك اخواتها هنا فرحة النصر فالامة العربية امة واحدة تعيش للشاعر نفسها.

جنان الشنوع

اوسع الا وهو المسرح الاستعراضى والفناني، كذله بالنسبة للفيلم الغنائي، قدمت تجربة اخرى اقليم عنوانه ( مخطوبة نجاح سلق )

ملا عن تجربته في مسرحية ( هوته ) لينحوتة ؟

بعد تجربتي في ( الحوت ) احس انني وضعت قلمي على طريق البداية الصحيحة والصعبة التي احوها واعشقها من الجوارح . فتجربة ( حوته ) لينحوتة ) بالتأكيد كانت بدايتي المهمة . فقد حققت طموحا كنت اناحه منذ اكثر من عشر سنوات اى منذ كتبتني للاوبريت الغنائي المدرسي الذي يقدم ضمن الانشطة المدرسية.

ومما يريهني سعادة اراء بعض فنانينا المسرحيين غير تقوهم في اتقاء لقاءاتي بهم ومباركتهم في مساهم في بناء المسرح الغنائي الذي يبدو ان شرارته تومض بالتحالف والوضوح.

نضال محمد علي

### بمناسبة اعياد النصر

كرنفال طرح عربي في الاتحاد العام لكتبة العراقي

